

PRODUIRE DES ÉCRITS AU CYCLE 3

Quels leviers? Quelle démarche?
Quelles activités?

Objectifs

- Connaître quelques éléments didactiques issus des avancées de la recherche dans le domaine de la production d'écrit au cycle 3 pour *conforter*, *affiner* ou *ajuster* sa pratique de classe.

Organisation de la formation - 6h00

Etape 1 - Apports didactiques - 1h30 en distanciel

Vidéo à regarder jusqu'au 31 janvier



Etape 2 - De la didactique à la pratique - 1h45 - Présentiel 17/02/2021- 1 atelier parmi 3

Le carnet de lecteur

Ecrire dans toutes les disciplines

Le carnet de voyage



Etape 3 - Mise en œuvre en classe - 1h00 - en classe

Préparer, Tester des activités travaillées en atelier

Recueillir des traces (productions d'élèves, fiche de préparation, affichages, photos, vidéos...) pour le retour



Etape 4 - Retour sur la mise en œuvre - 1h45 - Présentiel

Echanges et analyse de pratiques

Eléments de progressivité

LES RAISONS DU CHOIX

Pourquoi cibler la production d'écrit?

Une continuité... au sein de la circonscription

Bloc 1 6h00 obligatoire	Français – Maîtrise de la langue			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Enseignants remplaçants (ZIL et Brigades)
	Se préparer à apprendre à lire et à écrire 6h00	Produire des écrits au cycle 2 6h00	Produire des écrits au cycle 3 6h00	Enseigner le français : les spécificités de la fonction de remplaçant 6h00

Une continuité... au sein du cycle 3



L'encodage influence significativement et positivement les performances de l'ensemble des élèves à partir de 45' et des élèves les plus faibles à partir de 62'.



→ Une focale sur la production d'écrit

Une activité complexe... pour les élèves

→ **PIRLS** : Les élèves français répondent nettement moins que les autres élèves européens lorsqu'il faut rédiger une réponse.

Une activité complexe... pour les élèves

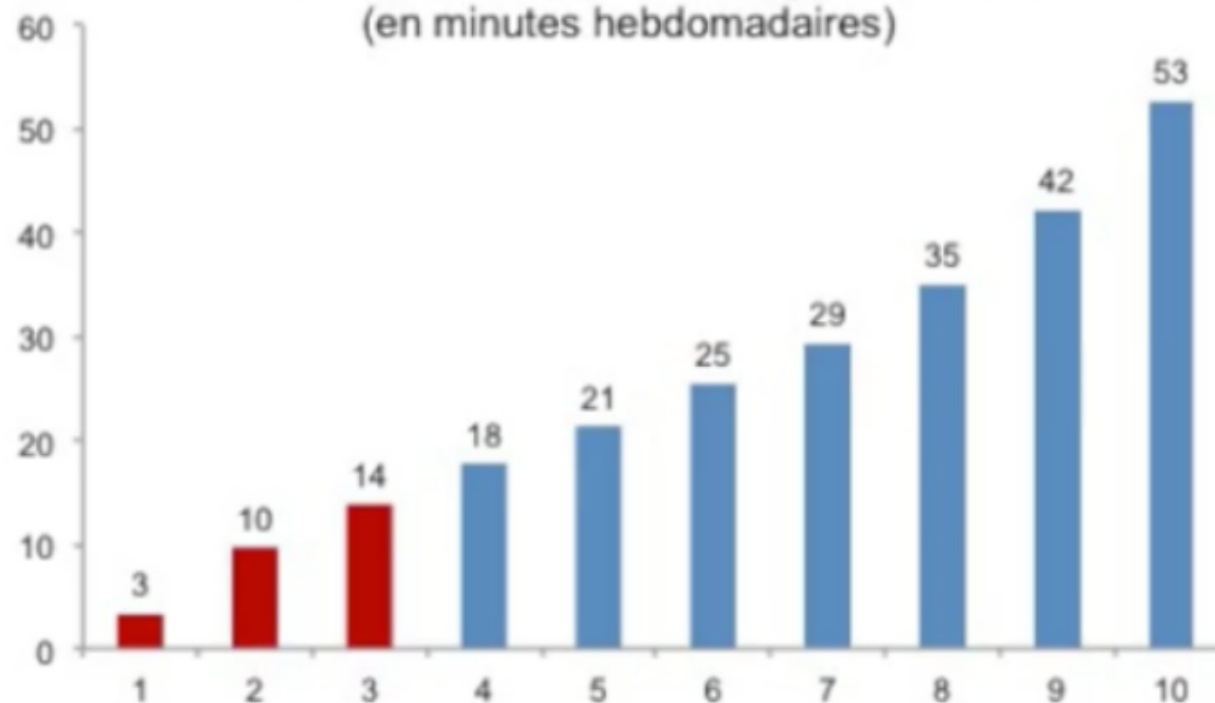
C'est bien d'acheter des bonbons chez la boulangère.
j'aime acheter des bonbons, rare ce que il se trouve
avec des sautes et aussi des pain au chocolat
MM M M M CARRÉ que se bon quand on regard
la vitrine quand on croque un bon de pain
ses si mignons quand on sent leur odeur
des gâteaux ma dame avec sans goûter
moi ses chers quand se sent de la
boulangerie je toute d'un coup

Une activité complexe... pour les enseignants

Les pratiques pédagogiques

Durées des tâches d'encodage autonome
(en minutes hebdomadaires)

Moyenne : 25'
Médiane : 22'



Quels objectifs cibler?

Quelle démarche?

Quelles situations
d'écriture?

Quelle évaluation des
écrits?

QUE POUVONS-NOUS ATTENDRE DES PRODUCTIONS DE NOS ÉLÈVES?

Des repères pour analyser un écrit

Au cycle 2

- le Petit (un) cousin / oncle / tante



La longueur (lettres - mots)

La segmentation

La lisibilité

Les séparateurs d'idées (ponctuation - connecteurs

27/05/16 Ma sortie à Venette.

Nous sommes allés à Vaullette

Daniel nous a expliqué comment.

pêcher. Ensuite, nous avons

marché sur les rochers. Après

Daniel nous a prêté des

épuis~~er~~ta [nouveau pêché] ou on

ma ^{pe}ché avec les mains.

~~et~~ On ne pêche des bigorn^{es}
~~et~~ des patelles et des vau^s

en rouge's et. On a pique-mique

à l'abord de la mer et la promidi

nous avons ~~choisi~~ ^{eu} des

choses que la mer rapporte
avait rapportées

Cohérence (quantité information, ordre)

La morphosyntaxe (accords noms, verbes)

Au cycle 3...

C'est bien d'acheter des bonbons chez la boulangère.
j'aime acheter des bonbons, rare ce que il se trouve
avec des sautes d'été et aussi des gâteaux au chocolat
MM M M M CARRÉ que se bon quand on regard
la vitrine quand on croque un bon de pain
ses si mignons quand on se sent la bourse
des gâteaux ma dame aie sans goûter
moi ses chers quand se sent de la
boulangère je toute d'un coup

Qu'en disent les programmes?

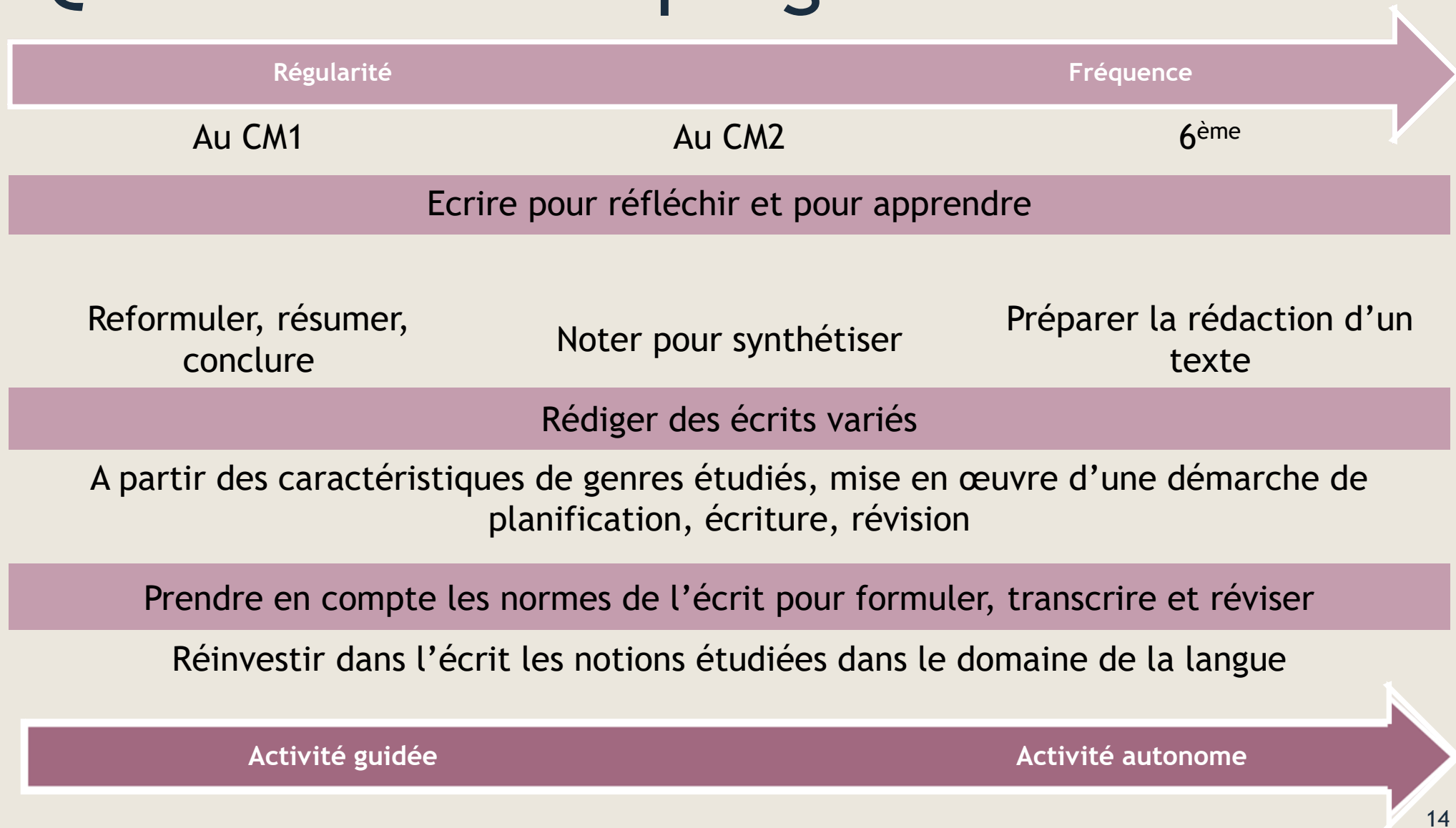
■ Compétences visées:

- *Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre*
- *Rédiger des écrits variés*
- *Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte*
- *Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser*

■ Attendus de fin de cycle:

- *Ecrire un texte d'1 ou 2 pages adapté à son destinataire*
- *Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques*

Qu'en disent les programmes?



Et alors...?

*Pour repérer les acquis et les progrès,
de correcteur, il faut parvenir à devenir un véritable lecteur*



Et alors...?

[illegible]

Respect de la norme

Syntaxe

Orthographe grammaticale

Orthographe lexicale

Longueur

Lisibilité

Calligraphie, présentation

Lecture du texte à voix haute

Densité

Quantité d'informations

Ordre

Cohérence et Cohésion

Punctuation

Forme - Paragraphes

Reprises anaphoriques

Connecteurs

Temps verbaux

C'est bien d'acheter des bonbons chez la boulangère.
 j'aime acheter des bonbons par ce que il de dragibus
 avec des souris ette et aussi des pan au chocolat
 M M M M M que sé bon quant on regard
 la vitrine quant on groque un bou de pain ses si moéleux
 quant ont san laudeur des gâteaux sa donne avie
 dans gouter mai ses cher : quant je saurt de la
 boulangerie je tout din cou »

« C'est bien d'acheter des bonbon chez la
 boulangère. J'aime acheter des
 bonbons par ce que il de dragibus avec des
 souris ette et aussi des pan au chocolat M M M
 M
 M M M que sé bon quant on regard la vitrine
 quant on groque un bou de pain ses si moéleux
 quant ont san laudeur des gâteaux sa donne avie
 dans gouter mai ses cher : quant je saurt de la
 boulangerie je tout din cou »

Et alors...?

C'est bien d'acheter des bonbons chez la boulangère.
j'aime acheter des bonbons car ce que il se trouve
avec des sucrés etc et aussi des par au chocolat
MM M M M Caramel qui se bon quand on regard
la vitrine quand on groque un bonbon voir
ses si melleux quand ont sans leur
des gâteaux ça donne une très bonne
mais ses chos quand se saute de la
boulangerie je suis sûr qu'il

Respect de la norme

Syntaxe

Orthographe grammaticale

Orthographe lexicale

Longueur

Lisibilité

Calligraphie, présentation

Lecture du texte à voix haute

Densité

Quantité d'informations

Ordre

Cohérence et Cohésion

Punctuation

Forme - Paragraphes

Reprises anaphoriques

Connecteurs

Temps verbaux

Que faut-il retenir?



Les activités d'écriture sont un moteur des acquisitions en lecture

- *Les activités de type « dictées »*
- *La production d'écrit*
 - Une complexité



→ En quoi l'activité est-elle si complexe, quels leviers pour la rendre accessible pour tous?

- *L'acquisition d'une démarche guidée puis de plus en plus autonome*
- *Mobilisation compétences orthographiques*

→ Quelle démarche pour faire écrire les élèves?

- *Des activités fréquentes et régulières*

→ Quelles activités mettre en œuvre?

QUE FAIT CONCRÈTEMENT UN ÉLÈVE LORSQU'IL PRODUIT UN TEXTE?

Quels leviers pour rendre la tâche accessible à tous?

Que fait Malik lorsqu'il produit ce texte?

C'est bien d'acheter des bonbons chez la boulangère.
j'aime acheter des bonbons rare et que il se droie
avec des sautes ette et aussi des par au chocolat
MM M M M CARRER que se bon quand on regard
la vitrine quand on groque un bon de rir
ses si mabux quand ont sans leurleur
des gabuiter ma donne arie sans gouter
moi ses chor quand se saute de la
boulangerie je toute d'un point

Ecrire c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction



Linguistique

- Encodage
- Orthographe
- Syntaxe
- Lexique...

Graphomoteur

- Geste d'écriture
- Position
- Outils utilisés

Supports et outils

- Support d'écriture
- Outils d'aide

Affectif

- Goût
- Motivation

Lecture

- Se relire
- Être lu
- Interaction permanente

Situation langagière

- Acte langagier
- Destinataire souvent absent

Cognitif

- Mémoire
- Attention face à des contraintes multiples

Pourtant...

- Pour les élèves les plus faibles, il serait particulièrement bénéfique de réaliser les mêmes tâches que les autres, **adaptée mais identiques**
- Proposer des tâches avec des contenus différents se substituant à celles attribuées au reste du groupe **produirait des effets négatifs**

Linguistique

- Encodage
- Orthographe
- Syntaxe
- Lexique...

Graphomoteur

- Geste d'écriture
- Position
- Outils utilisés

Supports et outils

- Support d'écriture
- Outils d'aide

Affectif

- Goût
- Motivation

Lecture

- Se relire
- Être lu
- Interaction permanente

Situation langagière

- Acte langagier
- Destinataire souvent absent

Cognitif

- Mémoire
- Attention face à des contraintes multiples

Quels leviers?

Graphomoteur

- Geste d'écriture
- Position
- Outils utilisés

C'est bien d'acheter des bonbons chez les boulangères.
j'aime acheter des bonbons car ce que il se trouve
avec des sautes de et aussi des par au chocolat
MM M M M CARRON que se bon qu'on on regard
la vitrine qu'on on trouve un bon de voir
ses si mûr qu'on ont son leur
des gâteaux sa dans on dans garder
moi ses cher qu'on se sont de la
boulangerie je tout d'un point

Le traitement de texte

La dictée à l'adulte

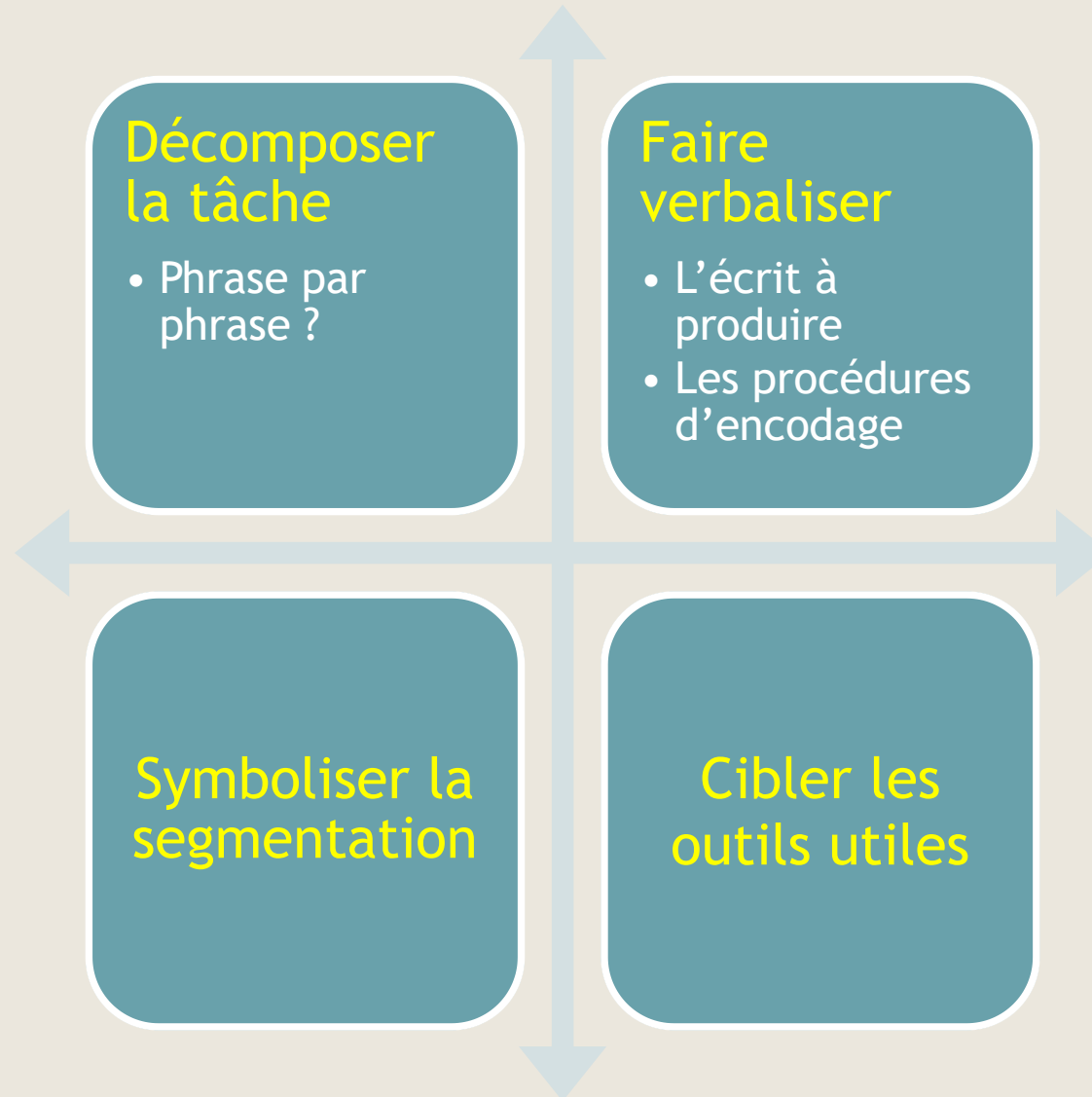
Le dictaphone

La tablette numérique

Encodage ciblé

Copie

Quels leviers?



Linguistique

- Encodage
- Orthographe
- Syntaxe
- Lexique...

Le traitement
de texte

La
reconnaissance
vocale

Quels leviers?

Supports et outils

- Support d'écriture
- Outils d'aide

[ɛ]



du lait
du lait

[ɔ]



de l'or
de l'or

[ɛ]



la pêche
la pêche

[e]



un nez
un nez

Supports et outils

- Support d'écriture
- Outils d'aide

Partons à la
découverte de
l'eau...



Le cahier de bord de
ma classe eau

Mon prénom : _____

Ma classe : _____

C'est parti !



École Marguerite Bourgeoise
Année 2015 - 2016

Ma sortie

Bien

J'ai fait

une

sortie

à

la Pêche

J'ai

pêché

des

Tourterelles

et

des

Bigorneaux

C'est

une

bonne

matinée

la



une

les



des



je



il

tu

elle

Claude Boujon

Bon appétit !
Monsieur Lapin



Quels leviers?



Lecture

- Se relire
- Être lu
- Interaction permanente

Tutorat

Travail de
groupe

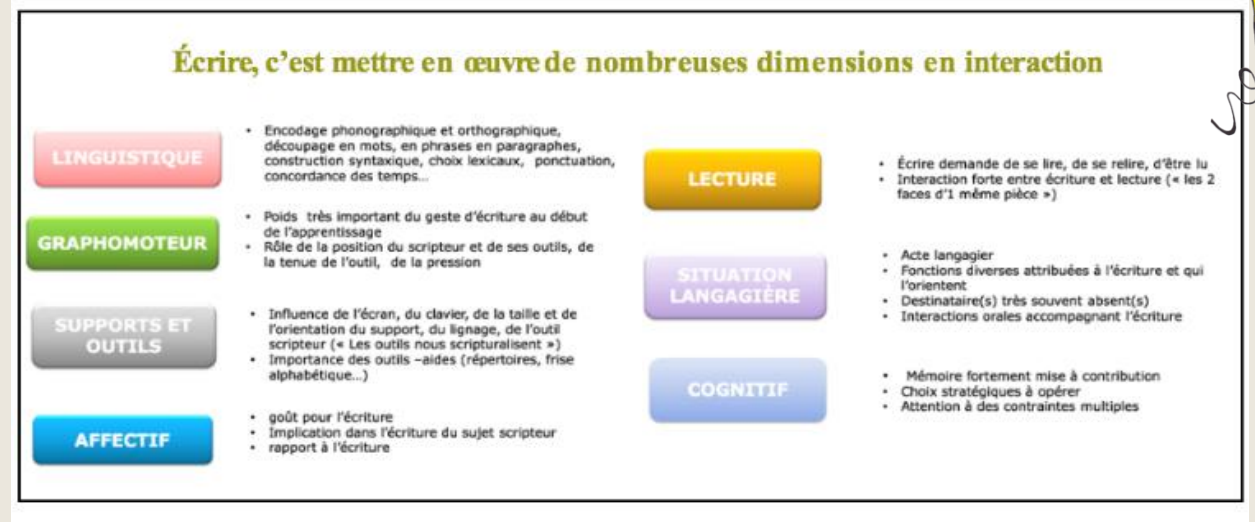
Outils
numériques

➡ [Tutoriel](#)

Que faut-il retenir?



La production d'écrit est une tâche complexe car mettant en œuvre des dimensions multiples



Proposer aux élèves les plus faibles les mêmes tâches avec des adaptations s'avère bénéfique

- *Le découpage de la tâche*
- *La verbalisation des productions, des procédures d'encodage*
- *Les outils de la classe*
- *Les outils numériques*

Affectif

- Goût
- Motivation

ECRIRE, C'EST S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE

Oui, mais laquelle?

Le modèle de l'activité scripturale

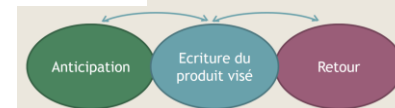


E6. Produire en dictant à autrui

E7. Produire en encodant soi-même (Les élèves choisissent)

E8. Définir, planifier ou organiser la tâche d'écriture (enjeu, destinataire, contenu, plan...)

E9. Revenir sur l'écrit produit : le commenter, le corriger, le réviser, l'améliorer.



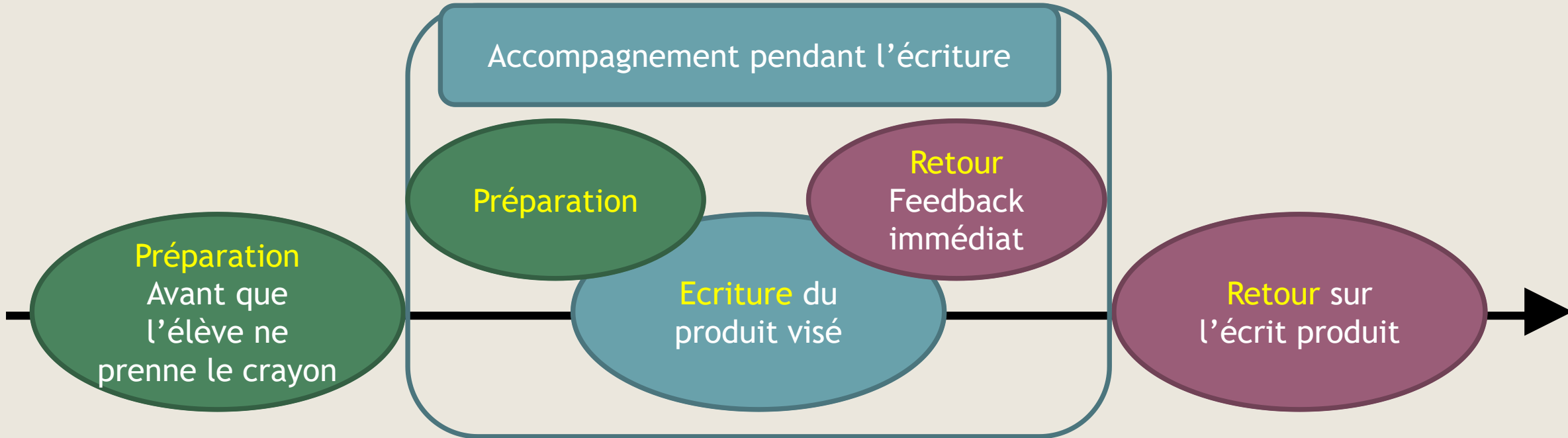
Quelles activités sont
les plus bénéfiques?



Quelles pratiques
dans les classes?



Dans la classe...



Dans la classe...

Préparation
Avant que
l'élève ne
prenne le crayon

Expliciter - Motiver - Réguler

Situation langagière

Pourquoi, Pour qui
écrit-on?
Qui lira ce texte?

Définir le contenu

De quoi allez-vous
parler dans votre
texte?

Créer l'univers de référence (lexical et syntaxique)

Comment on pourrait dire cela?
Comment pourrait-on débiter ce
texte?

Les outils disponibles

Si je ne sais pas écrire
un mot, de quoi puis-
je m'aider?

Critères de réussite

Vous aurez réussi ce
travail si...

Les modalités de travail

Dans la classe...

Préparation
Avant que
l'élève ne
prenne le crayon

- Des listes de mots
- Des structures de phrases
- Des idées, des thèmes à aborder
- Un schéma, des dessins, des photos
- Une trame narrative à compléter...



Dans la classe...

Préparation
Avant que
l'élève ne
prenne le crayon

- Des listes de mots
- Des structures de phrases
- Des idées, des thèmes à aborder
- Un schéma, des dessins, des photos
- Une trame narrative à compléter...

<u>les oreilles</u> pointues crasseuses	<u>les dents</u> tranchantes pointues grandes effrayantes terribles monstrueuses	<u>les yeux</u> globuleux brillants terribles ronds en amande	<u>le museau/le nez</u> poilu long crochu
		<u>les pattes/griffes</u> tranchantes aiguës	<u>les cheveux</u> crasseux longs/courts noirs/bruns bouclés/Frisés blonds
		<u>la queue</u> velue	

Mon portrait
Je suis un garçon abominable.
J'ai un nez affreux et plein
de verrues.
Mes dents sont monstrueuses et
terrifiantes.
J'aime croquer les enfants trop
sages.

Dans la classe...

- Des listes de mots
- Des structures de phrases
- Des idées, des thèmes à aborder
- Un schéma, des dessins, des photos
- Une trame narrative à compléter...

Préparation
Avant que
l'élève ne
prenne le crayon

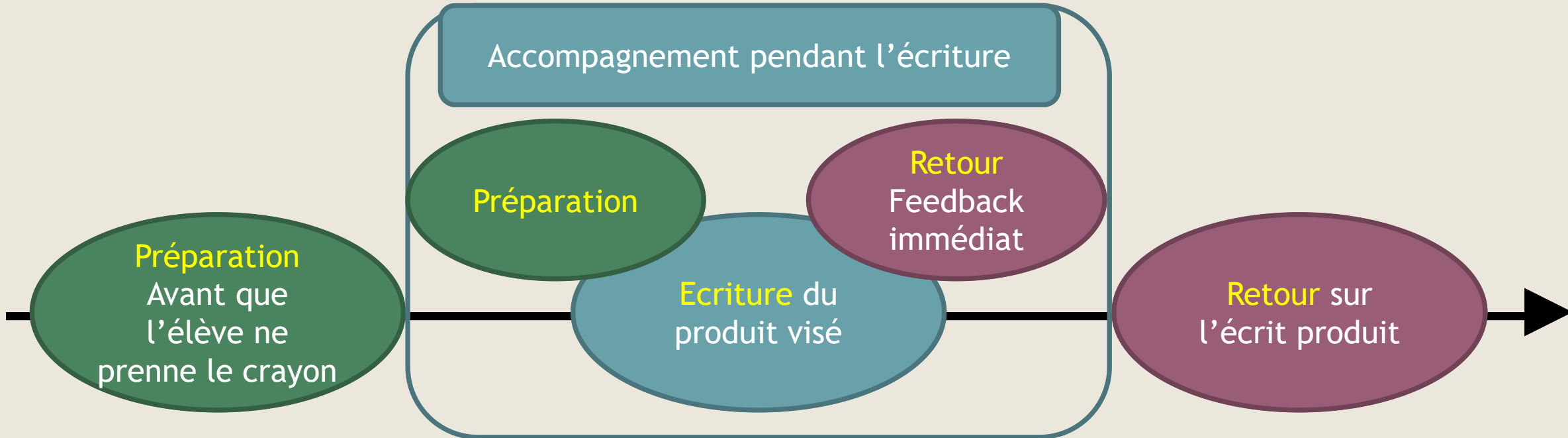
 La trame de mon conte

Français
Production d'écrit – Le conte

Complète cette fiche pour t'aider à écrire un conte.

Titre de ton conte :	
Personnage principal :	Situation initiale :
Problème :	Solution ou aide reçue :

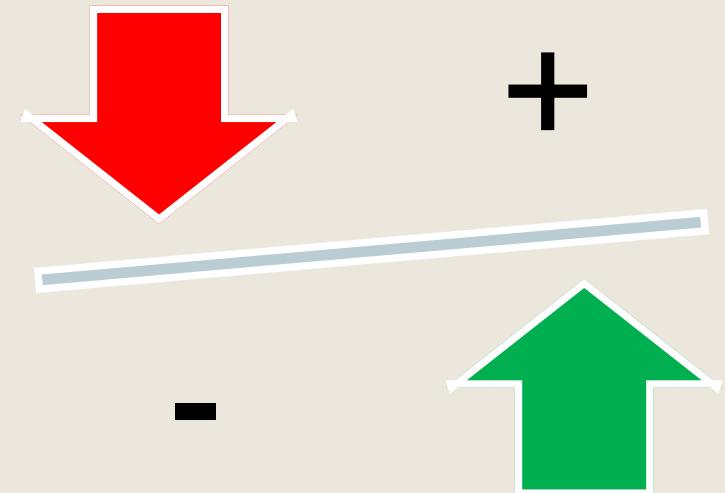
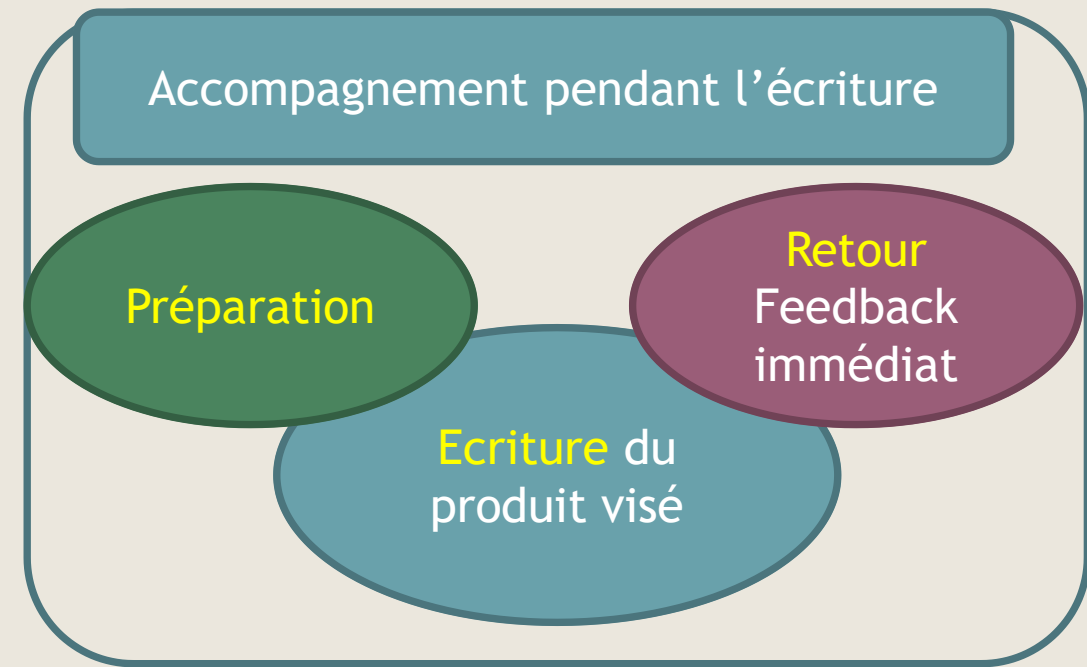
Dans la classe...



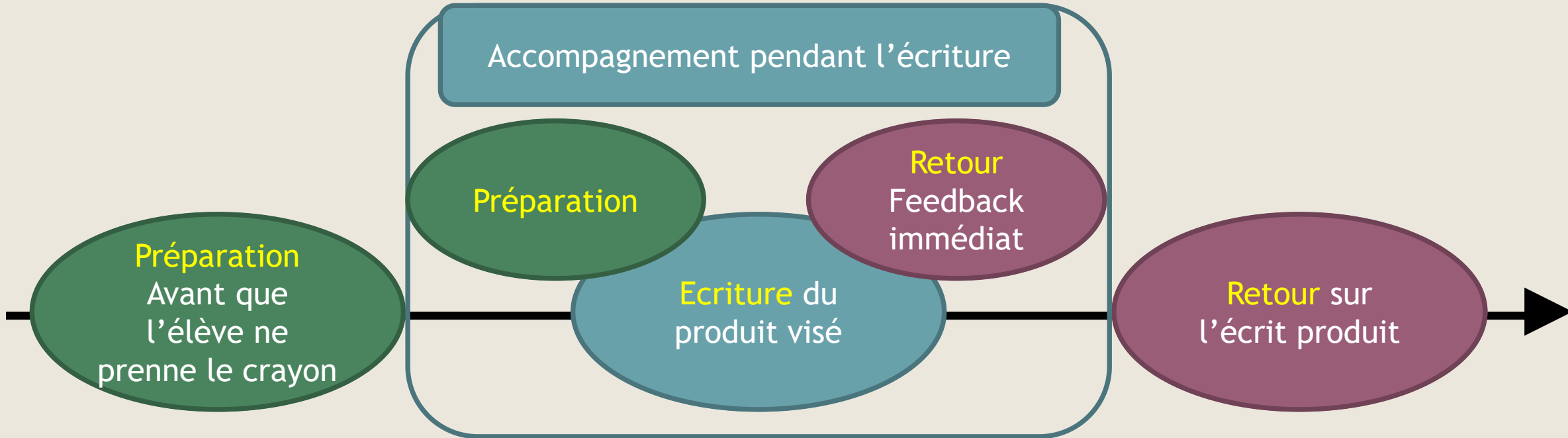
Dans la classe...

Réguler - Différencier -
Motiver

- Quels élèves?
- Quelles modalités de travail?
- Quels étayage différencié?
 - *Le découpage de la tâche*
 - *La verbalisation des productions, des procédures d'encodage*
 - *Les outils de la classe*
 - *Les outils numériques*
- Quelle disponibilité pour les autres?



Dans la classe...



Dans la classe...



Retour sur
l'écrit produit

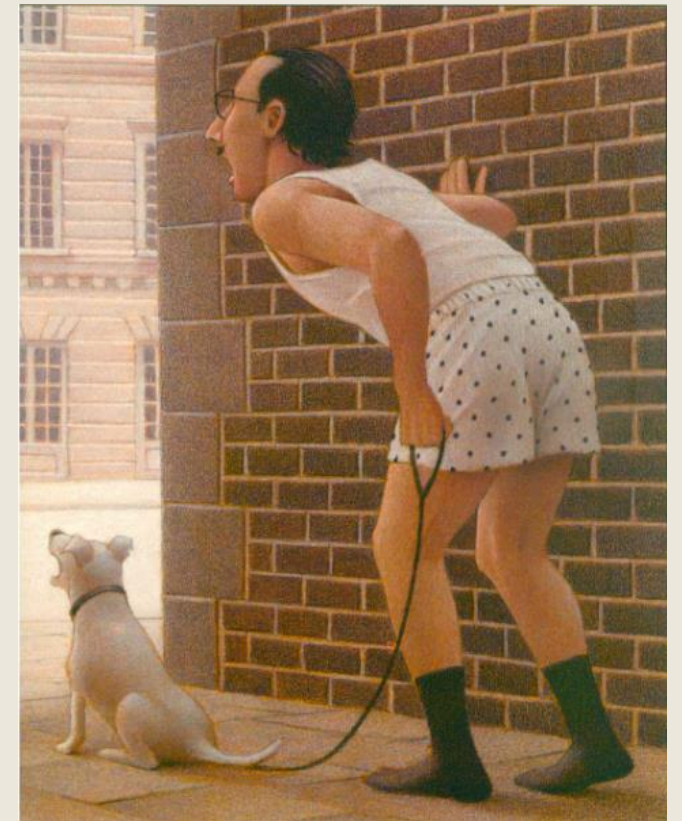
- Un travail de **reformulation globale** et **d'épaississement** des textes
- La reprise d'un texte souvent saturé de rouge est davantage bloquante que stimulante
- Des textes successifs, **intermédiaires**, pas nécessairement corrigés mais bien lus par l'enseignant, qui guide dans la réécriture

Dans la classe...



Retour sur
l'écrit produit

- 4 stratégies de réécriture:
 - *Reprise et variation:*
 - **Reprise:** Proposer la même tâche d'écriture à quelques jours d'intervalle en l'affinant si nécessaire
 - *Raconte le rêve de Bibot*
 - *Décris ce que Bibot voit lorsqu'il lève les yeux*
 - **Variation:**
 - *Raconte ce passage du point de vue de Marcel*

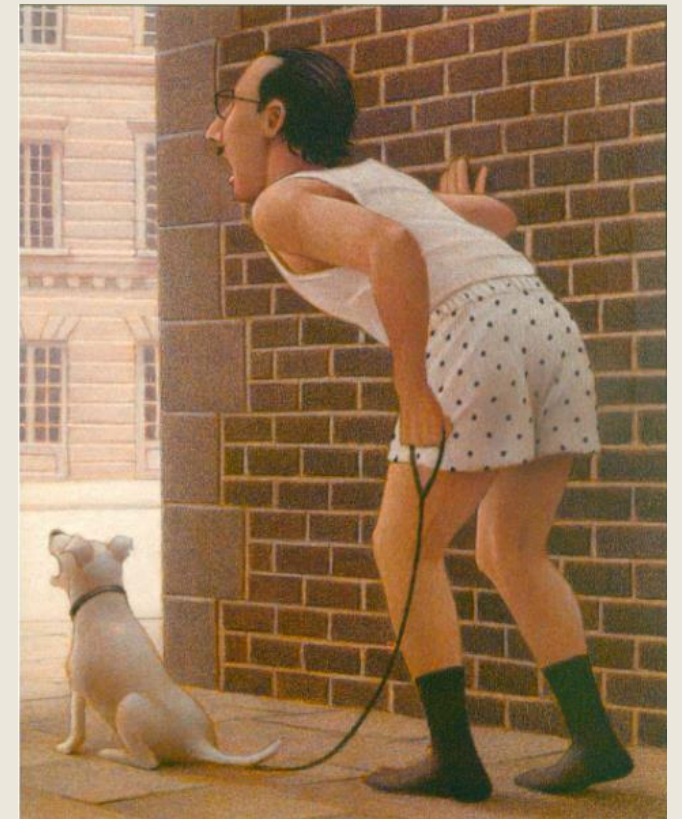


Dans la classe...



Retour sur
l'écrit produit

- 4 stratégies de réécriture:
 - *Reprise et variation*
 - *Développement d'un aspect du texte:*
 - Proposer une consigne de réécriture ciblée:
 - *Récris ton texte en insistant sur les sentiments de Bibot, ce qu'il ressent*
- l'élève produit un texte qui viendra s'insérer dans le premier (en le réadaptant) ou il produit un nouveau texte complet
 - Travail d'anticipation collectif avec l'enseignant

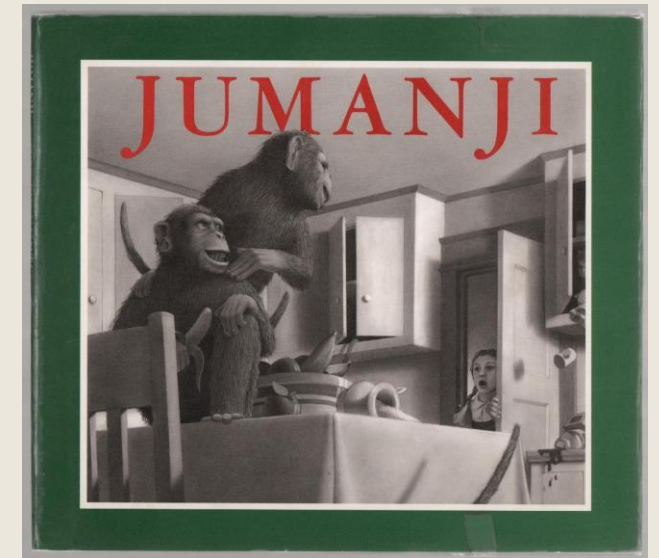
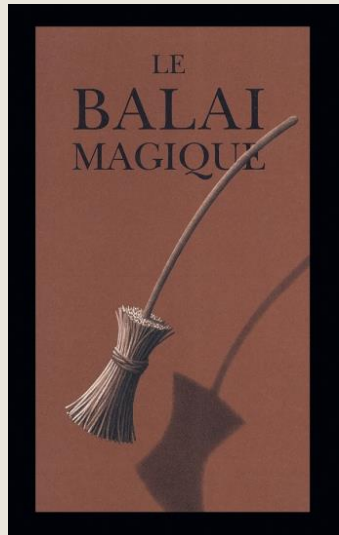


Dans la classe...



Retour sur
l'écrit produit

- 4 stratégies de réécriture:
 - *Reprise et variation*
 - *Développement d'un aspect du texte*
 - *Apport « copieux » de culture et de savoirs*
 - En cours d'écriture ou en amont de la réécriture, lire des textes pour en extraire des mots, des expressions, des idées en lien avec l'univers de référence.
 - Créer un réservoir outil



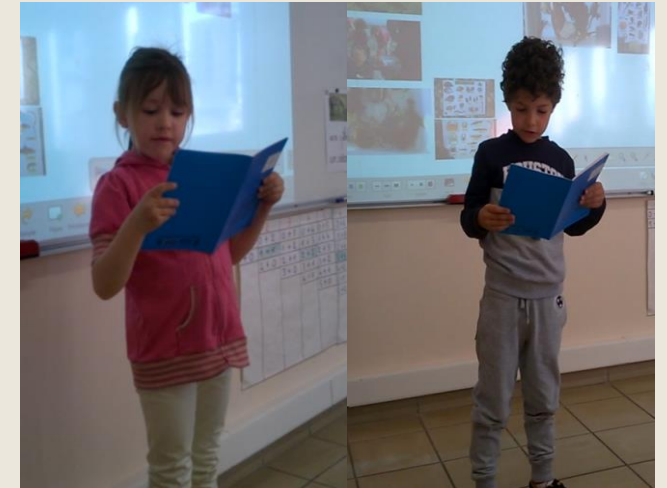
Dans la classe...



Retour sur
l'écrit produit

- 4 stratégies de réécriture:
 - *Reprise et variation*
 - *Développement d'un aspect du texte*
 - *Apport « copieux » de culture et de savoirs*
 - *Lecture et analyse des textes entre pairs*
 - Mesurer les effets de son écrit, prendre du recul
 - Analyser à partir d'un guide de relecture
 - Piocher les *trouvailles* dans les textes des autres

→ Une ressource Eduscol sur la réécriture



Dans la classe...



Retour sur
l'écrit produit

- 4 stratégies de réécriture:
 - *Reprise et variation*
 - *Développement d'un aspect du texte*
 - *Apport « copieux » de culture et de savoirs*
 - *Lecture et analyse des textes entre pairs*

Ce modèle de la réécriture est-il envisageable avec la pratique fréquente et journalière recommandée dans les programmes?

Dans la classe...

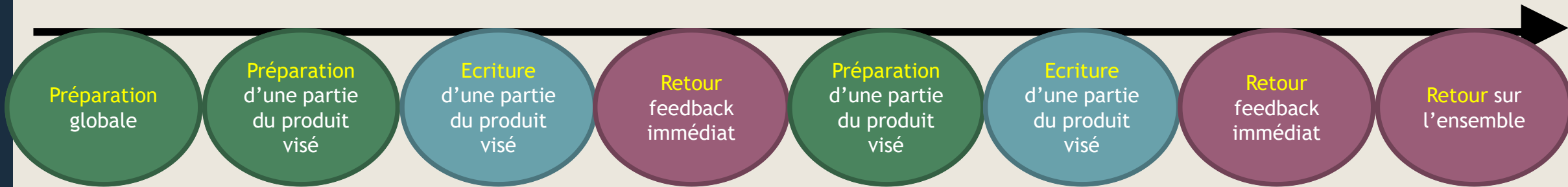
Retour sur
l'écrit produit

Les tentatives pour faire réécrire aux élèves leurs propres écrits s'avèrent difficiles et peu fructueuses. La réécriture est ainsi davantage un but à atteindre, une exigence à construire, qu'une pratique pédagogique à mettre en place systématiquement. Pour pouvoir revenir sur

- Une **pratique progressive** au cours du cycle
- Elle peut se limiter à minima à la **lecture de quelques textes à la classe** et la **formulation orale de quelques recommandations** sans déboucher obligatoirement sur une réécriture effective
- Une évaluation positive de l'enseignant

Une autre déclinaison...

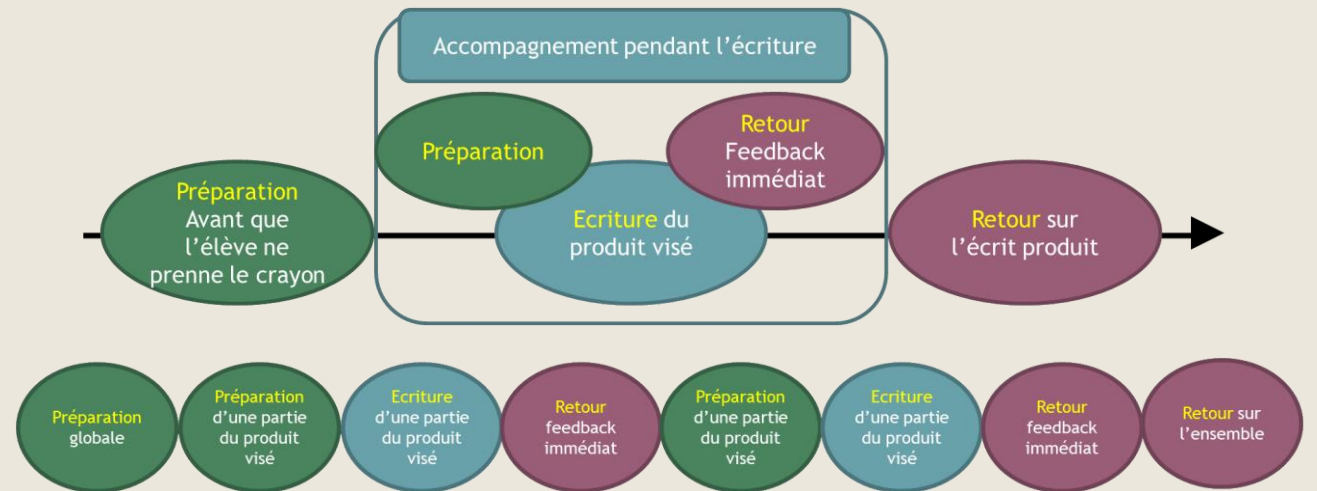
...pour des écrits plus longs



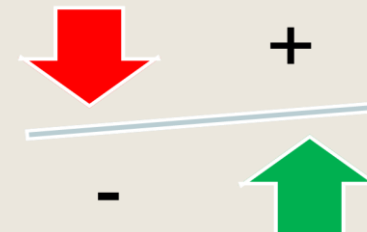
Que faut-il retenir?



- La tâche d'écriture ne se réduit pas à l'encodage des mots
- La préparation de l'écrit, une activité « rentable » mais peu pratiquée
- Une démarche à ajuster selon les situations et les besoins des élèves



- Des choix pédagogiques et organisationnels pour l'enseignant



QUELLES SITUATIONS POUR FAIRE ÉCRIRE LES ÉLÈVES?

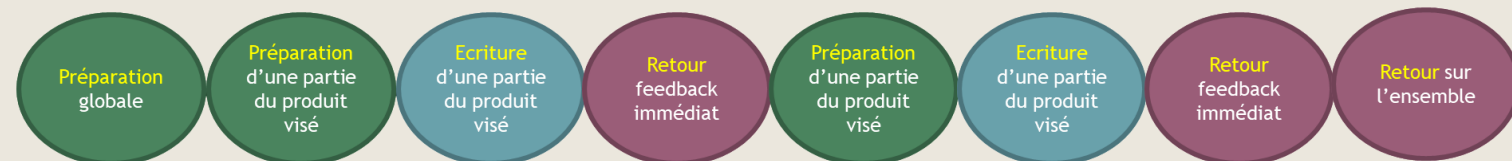
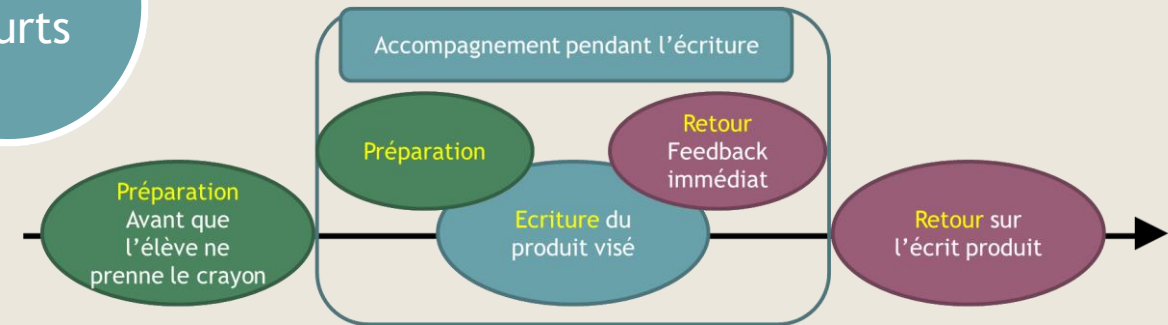
Plus on écrit, plus on développe des compétences?

Plus on écrit, plus on développe des compétences?

NON

- Plus que le temps, c'est la **régularité** et la **fréquence** des activités **tout au long de l'année** qui apportent des effets positifs.
- L'explicitation, la **préparation** et la **révision de l'écrit** ainsi que l'**étayage différencié** sont très présents dans les classes ayant le plus fait progresser leurs élèves.
- **Lier les textes lus et les textes produits** a un effet bénéfique, notamment chez les plus faibles.

Quelles activités?



Des exemples d'écrits « courts »

La règle du jeu

La procédure pour
calculer son score

Raconter son vécu



- Intégrés au sein d'un apprentissage (Ecrits de travail)

→ [Une ressource Eduscol](#)

- Ecrits créatifs et ludiques

→ [Une ressource Eduscol](#)

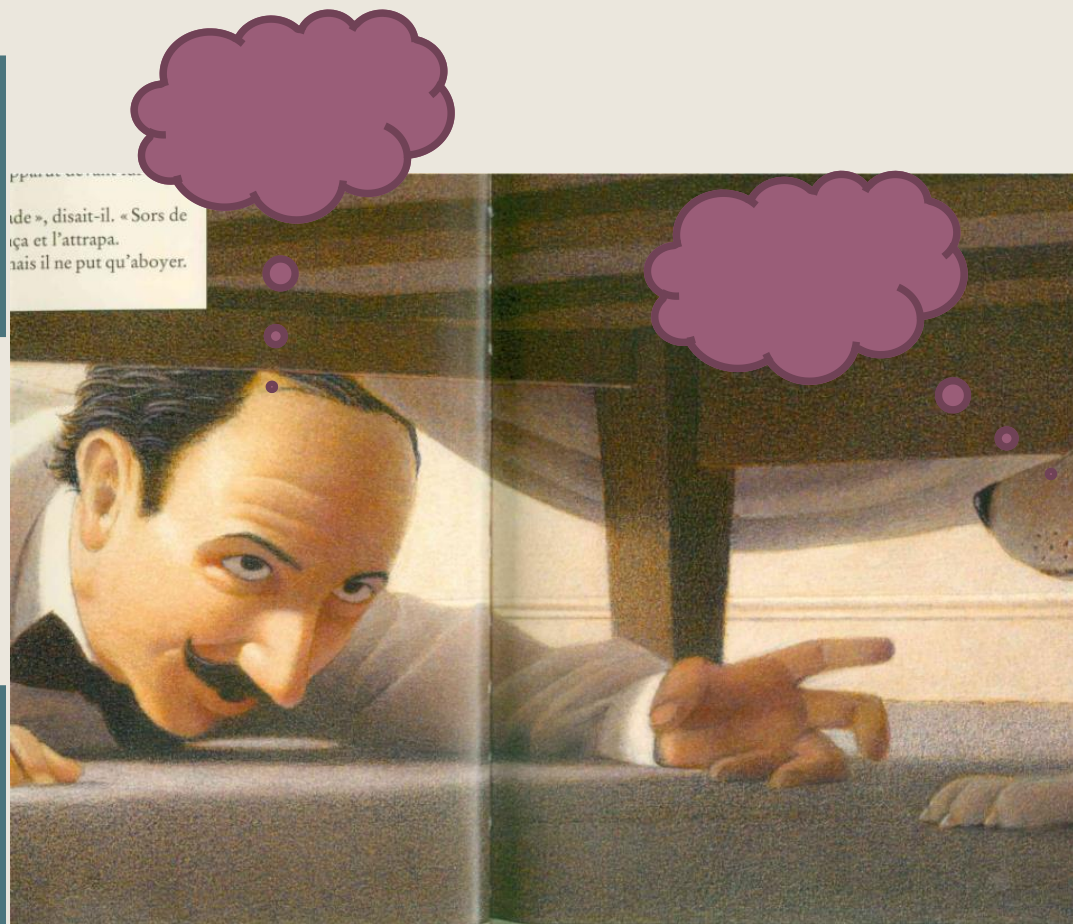
→ [51 activités](#)

Lier les activités de lecture et d'écriture

Des écrits courts...

Le rappel de récit

Raconte ce que tu as compris de la fin de cette histoire



Les pensées des personnages

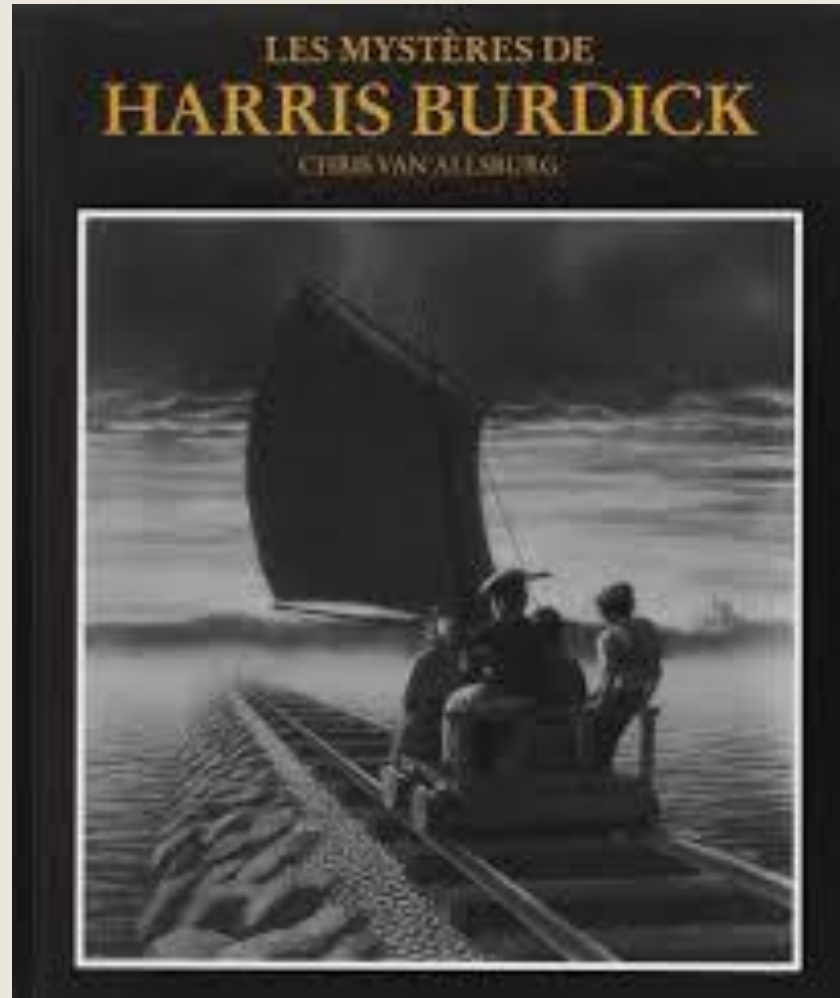
Anticiper

A ton avis, que va-t-il se passer maintenant?

Changer de point de vue

Récrire une partie de l'histoire en se plaçant du point de vue du chien

Lier les activités de lecture et d'écriture
des écrits longs...



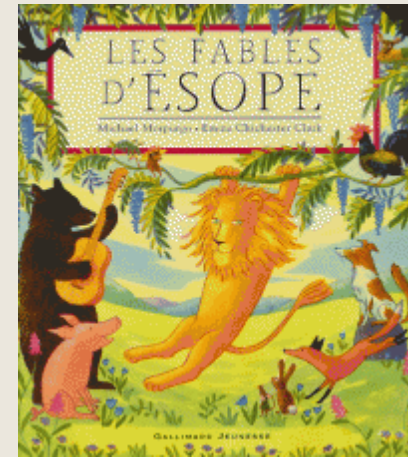
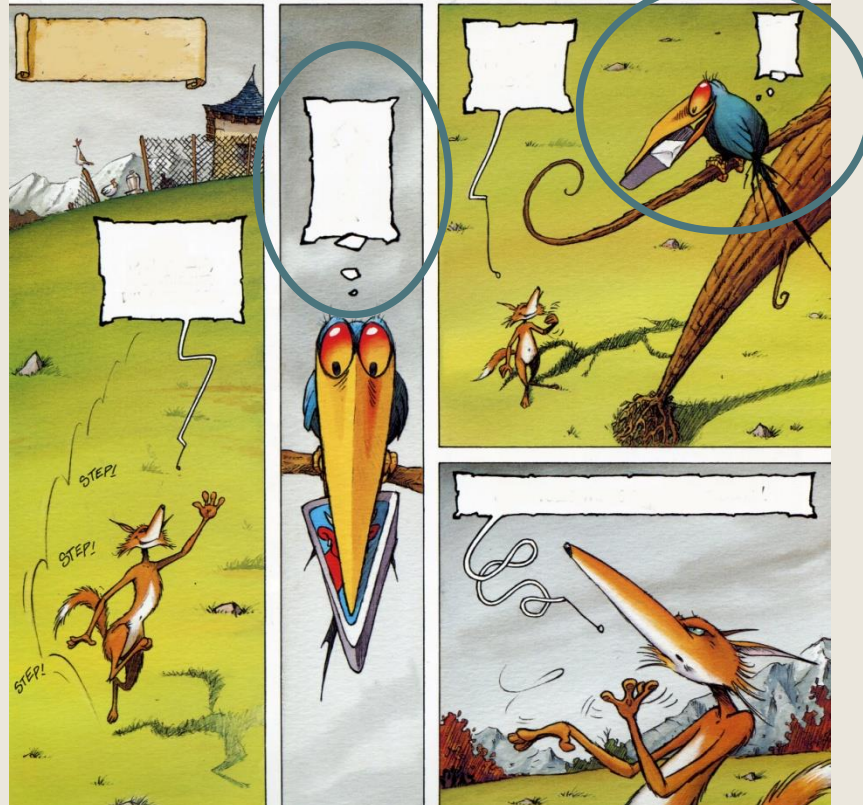
Lier les activités de lecture et d'écriture des écrits longs...

SOUS LA MOQUETTE

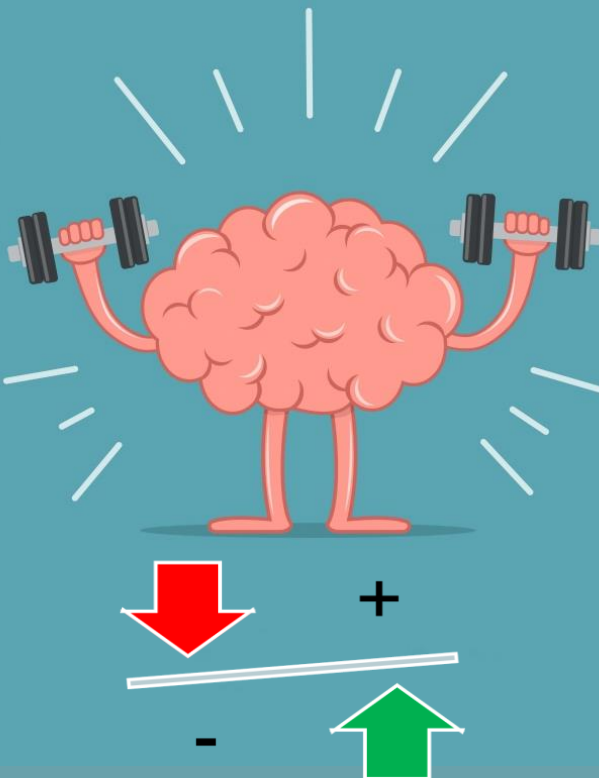
Deux semaines passèrent et cela recommença



D'autres exemples



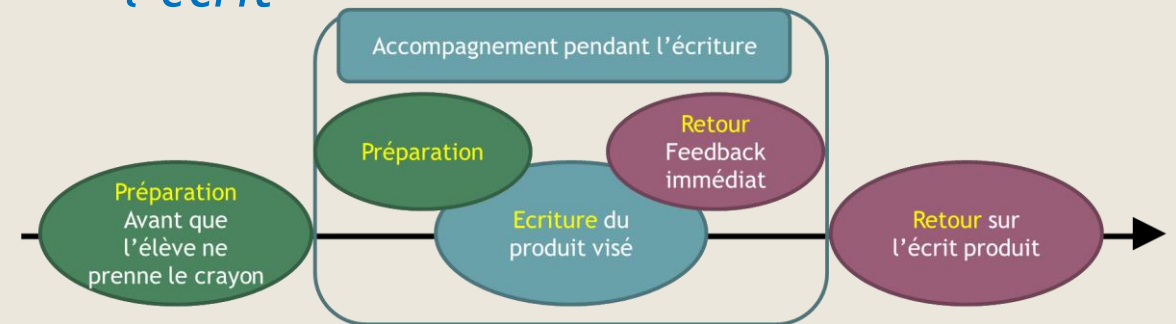
Que faut-il retenir?



- L'écrit est un moteur de l'acquisition de la lecture
- La **régularité** et la **fréquence** sont gage de progrès chez les élèves
- C'est néanmoins une activité complexe qui nécessitera:



- *La mise en œuvre d'une démarche d'écriture incluant une **préparation de l'écrit***



- *Un **étayage différencié***
- Des écrits **courts** fréquents et réguliers
- Des écrits **longs** « ambitieux »

ET MAINTENANT?



Un atelier au choix en fonction de ses besoins, ses envies...

Le carnet de lecteur

Un outil au service du lien entre la lecture et l'écriture

Ecrire dans toutes les disciplines

Des textes courts et longs

Le carnet de voyage

Un support pour différents types d'écrits dans différentes disciplines

Comment mettre en œuvre une démarche d'écriture incluant des phases de préparation et de retour sur l'écrit?

Quelles activités dans la classe?

Quelle organisation de la classe pour favoriser un étayage différencié ?

Découvrir des supports et préparer une séquence à mettre en œuvre dans sa classe

Un atelier au choix en fonction de ses besoins, ses envies...

Le carnet de lecteur

Un outil au service du lien
entre la lecture et l'écriture

Ecrire dans toutes les disciplines

Des textes courts et longs

Le carnet de voyage

Un support pour différents
types d'écrits dans différentes
disciplines

- Vous allez participer à un atelier sur les 3
- Vous devez faire 2 choix (vœu 1 et vœu 2)
 - *Nous nous engageons à respecter l'un ou l'autre*
- Votre inscription doit se faire sur le lien de la diapo suivante **avant le 31 janvier**
 - *Au-delà de cette date, plus de choix possible*
- Mercredi 17 février

Pour vous inscrire

- Recopier ce lien dans votre navigateur internet
- Cliquer sur le lien directement sur le support transmis en .pdf

<https://forms.gle/ZTpLo8dDdoqFF1Va6>

Quelques ressources

Des outils pour la classe

On trouvera ci-dessous des développements, des explications, ou des illustrations pour mettre en œuvre une pratique régulière de l'écriture au cycle 3.

[Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre](#) ↗

[Un entraînement régulier](#) ↗

[Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?](#) ↗

[Évaluer autrement les écrits scolaires](#) ↗

[Réécrire : principes et tactiques](#) ↗

[Prendre en compte les processus et normes de l'écrit](#) ↗

MERCI!

Lydie Landais → l.allix@ac-normandie.fr
David Louail → david.louail@ac-normandie.fr