

PRODUIRE DES ÉCRITS AU CYCLE 2

Quels leviers? Quelle démarche?
Quelles activités?

Objectifs

- Connaître quelques éléments didactiques issus des avancées de la recherche dans le domaine de la production d'écrit au cycle 2 pour *conforter*, *affiner* ou *ajuster* sa pratique de classe.

Organisation de la formation - 6h00

Etape 1 - Apports didactiques - 1h30 en distanciel

Vidéo à regarder jusqu'au 7 janvier



Etape 2 - De la didactique à la pratique - 1h45 - Présentiel 20/01/2021- 1 atelier parmi 3

Le carnet de lecteur

Ecrire dans toutes les disciplines

Le carnet de voyage



Etape 3 - Mise en œuvre en classe - 1h00 - en classe

Préparer, Tester des activités travaillées en atelier

Recueillir des traces (productions d'élèves, fiche de préparation, affichages, photos, vidéos...) pour le retour



Etape 4 - Retour sur la mise en œuvre - 1h45 - Présentiel

Echanges et analyse de pratiques

Eléments de progressivité

LES RAISONS DU CHOIX

Pourquoi cibler la production d'écrit?

Une continuité... au sein de la circonscription

Français – Maîtrise de la langue				
Bloc 1 6h00 obligatoire	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Enseignants remplaçants (ZIL et Brigades)
	Se préparer à apprendre à lire et à écrire 6h00	Produire des écrits au cycle 2 6h00	Produire des écrits au cycle 3 6h00	Enseigner le français : les spécificités de la fonction de remplaçant 6h00

Une continuité... au sein du cycle 2



L'encodage influence significativement et positivement les performances de l'ensemble des élèves à partir de 45' et des élèves les plus faibles à partir de 62'.



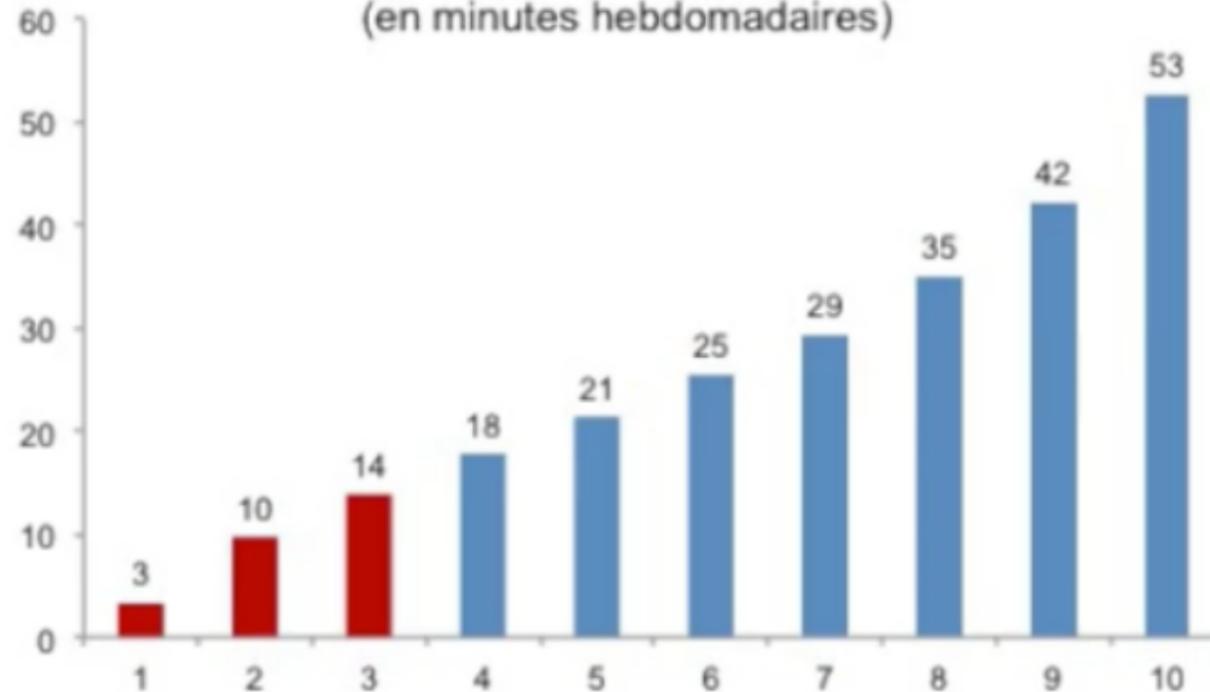
→ Une focale sur la production d'écrit

Une activité complexe... pour les enseignants

Les pratiques pédagogiques

Durées des tâches d'encodage autonome
(en minutes hebdomadaires)

Moyenne : 25'
Médiane : 22'



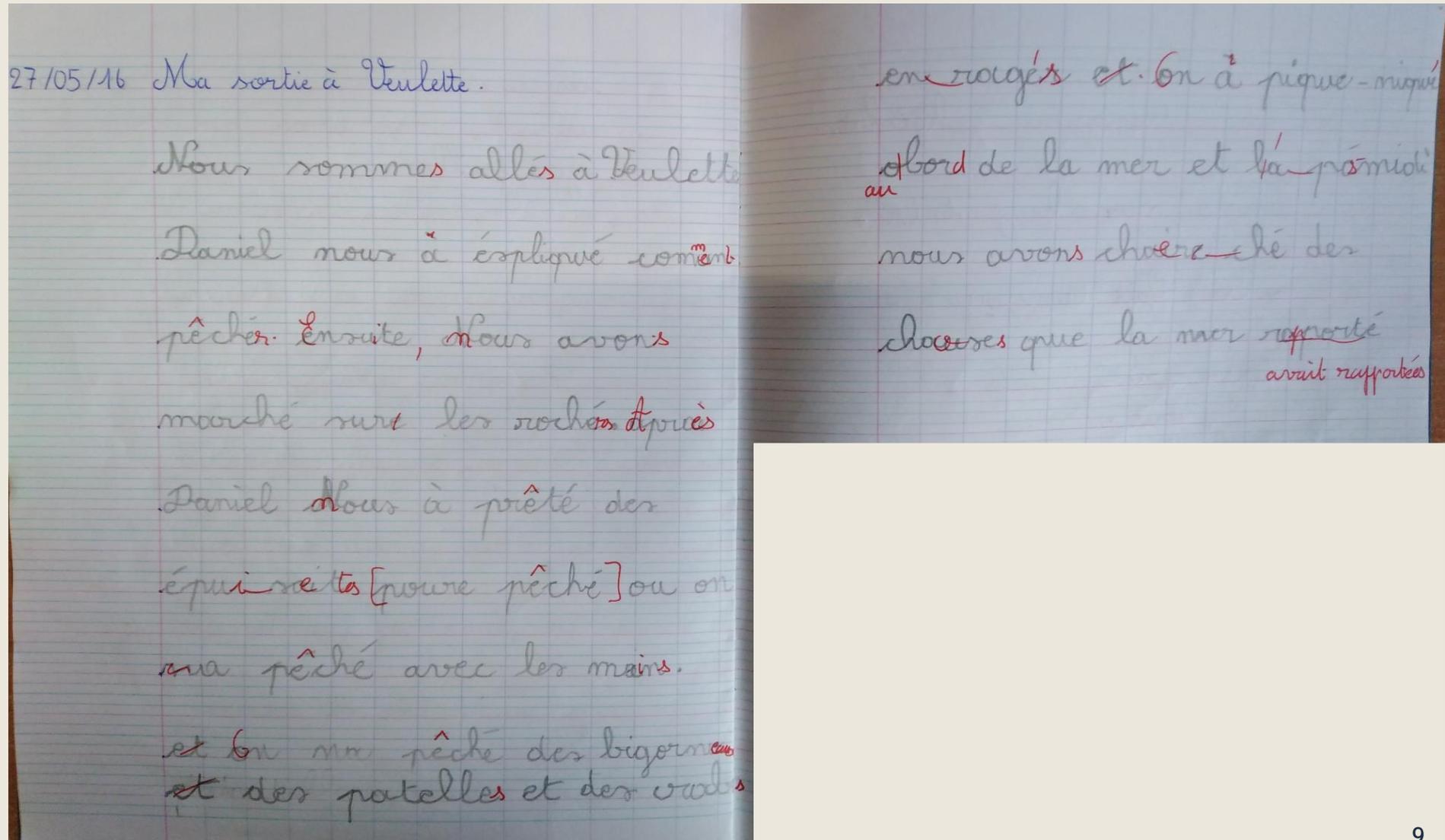
Quels objectifs cibler?

Quelle démarche?

Quelles situations
d'écriture?

Quelle évaluation des
écrits?

Une activité complexe... pour les élèves

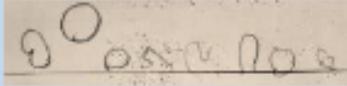
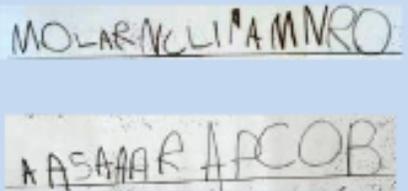
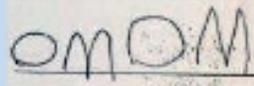
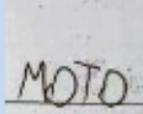


QUE POUVONS-NOUS ATTENDRE DES PRODUCTIONS DE NOS ÉLÈVES?

Des repères pour analyser un écrit

A la maternelle...

Repères didactiques : les stades d'acquisition du principe alphabétique (d'après Mireille Brigaudiot)

	Niveau A	Niveau B	Niveau C	Niveau D	Niveau E
		utilisation de signes sociaux pour encoder, mais sans valeur sonore	utilisation de la valeur sonore de signes pour encoder	utilisation du principe alphabétique	utilisation du principe alphabétique, et usage des blancs de séparation entre les mots
Exemples de productions d'élèves			 <i>Momo</i>	 <i>Moto</i>	 <i>« Je serai un militaire quand je serai grand. »</i>

Qu'en disent les programmes?

- Compétences visées:
 - *Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche*
 - *Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit*
- Attendu de fin de cycle:
 - *Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire*

Qu'en disent les programmes?

Au CP	Au CE1	Au CE2
Mot ou groupe de mots en réponse à une question ou une consigne	Des écrits courts en autonomie en respectant la démarche enseignée	
Un texte de 3 à 5 lignes	Texte d'une dizaine de lignes dans tous les enseignements et fréquemment	
Mobilisation des CGP Mots fréquents	Mots fréquents et accords étudiés et ponctuation	
Utilisation outils de la classe		

Activité très guidée

Activité autonome

Des critères d'analyse...

27/05/16 Ma sortie à Veulette.

Nous sommes allés à Veulette.

Daniel nous a expliqué comment

pêcher. Ensuite nous avons

marché sur les rochers après

Daniel nous a prêté des

épaves [pour le pêche] ou on

en a pêché avec les mains.

en ralgés et on a pique-miqué
au bord de la mer et la p^hmi
 nous avons cherché des
 choses que la mer rapportée
 avait rapportées

La longueur
(lettres - mots)

La segmentation

La lisibilité
(lecture à voix
haute)

Les séparateurs d'idées
(ponctuation - connecteurs)
(lettres - mots)

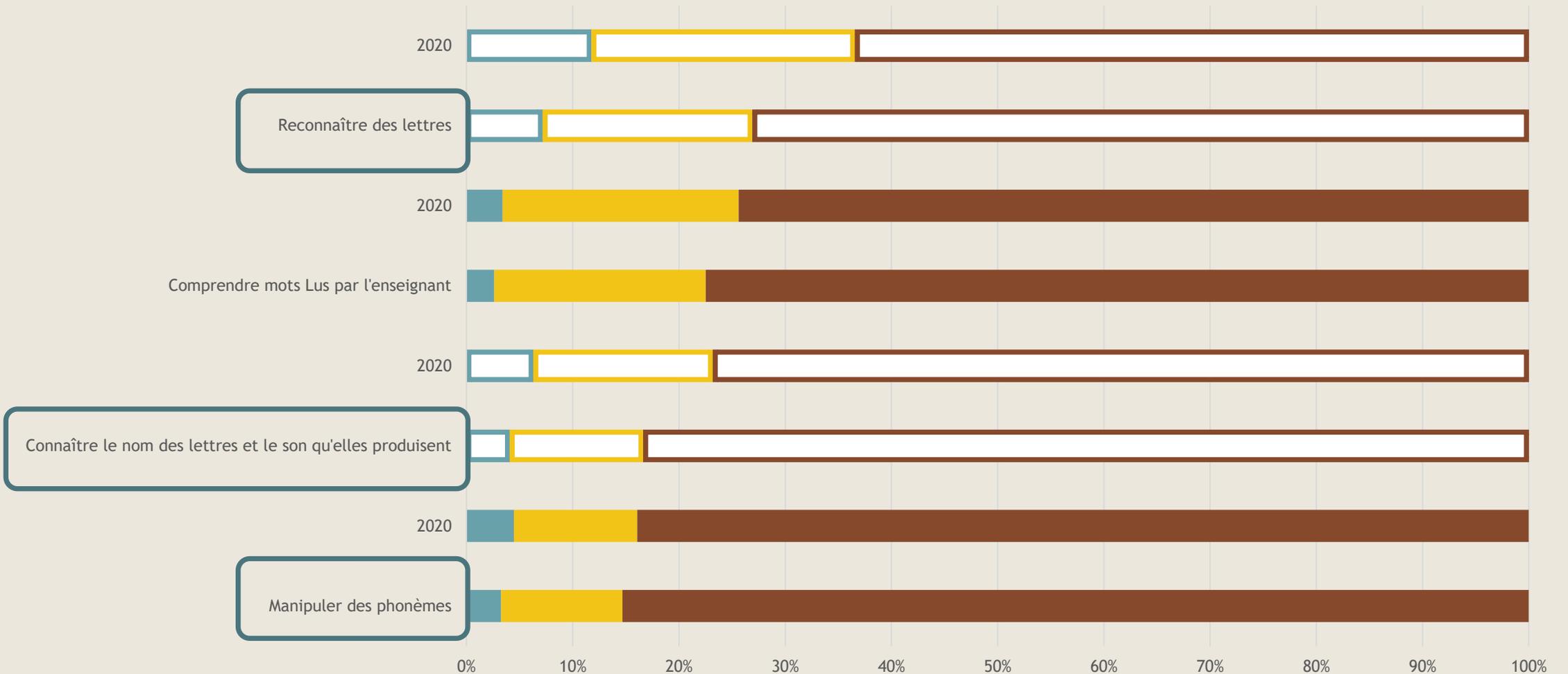
La morphosyntaxe
(accords nom, verbe)

Cohérence (quantité
information, ordre)

Traces de narration
(formule, personnage,
temps du passé, reprises
pronominales)

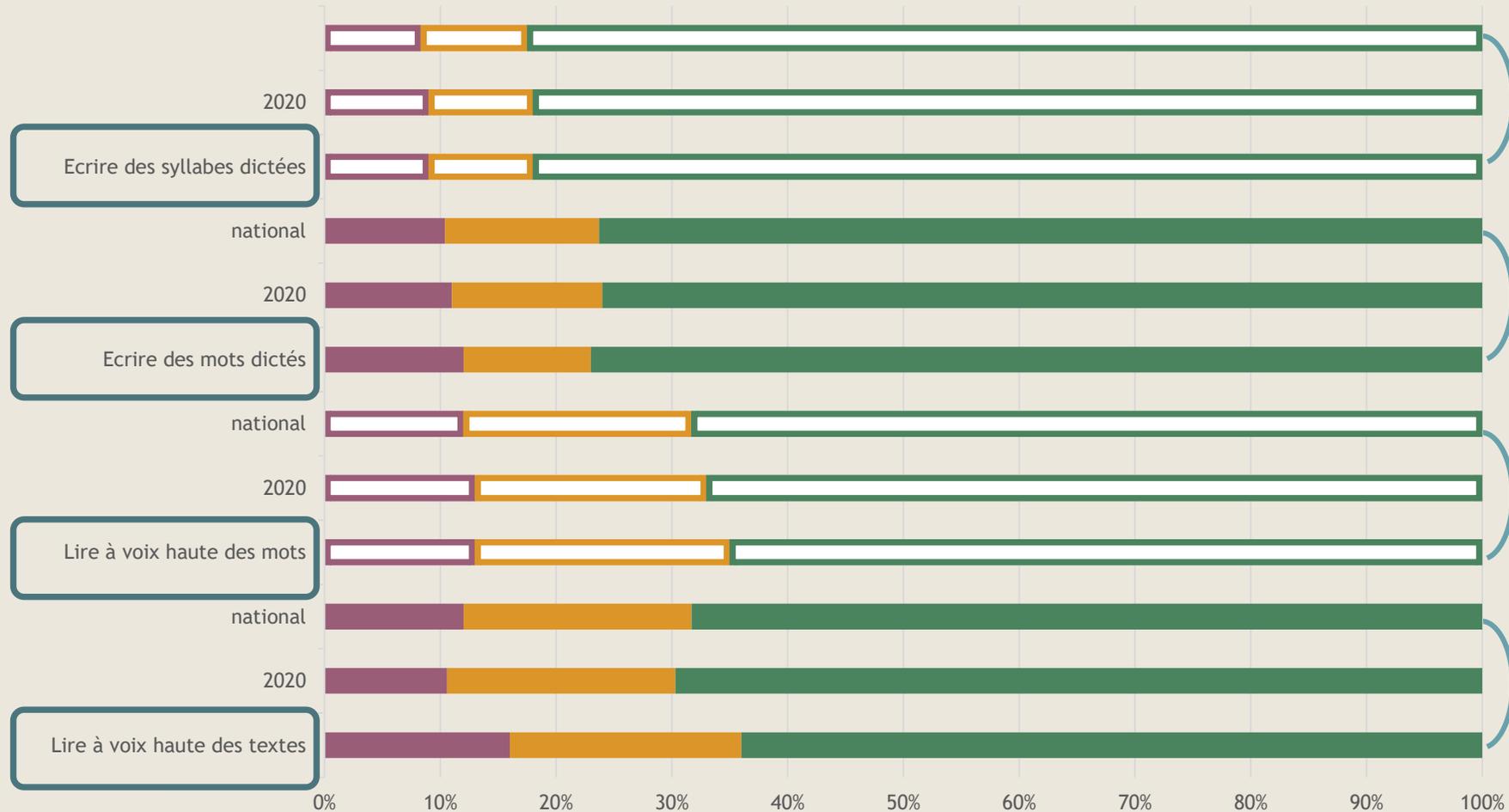
Et nos élèves?

Evaluations CP 2019 - 2020



Et nos élèves?

Evaluations CE1



Que faut-il retenir?



Les activités d'écriture sont un moteur des acquisitions en lecture

- *Les activités de type « dictées »*
- *La production d'écrit*
 - Une complexité

→ En quoi l'activité est-elle si complexe, quels leviers pour la rendre accessible pour tous?

- *Des compétences d'encodage des mots*
- *L'acquisition d'une démarche guidée puis de plus en plus autonome*
- *Mobilisation compétences orthographiques*

→ Quelle démarche pour faire écrire les élèves?

- *Des activités fréquentes qui s'appuient sur l'utilisation d'outils*

→ Quelles activités mettre en œuvre?



QUE FAIT CONCRÈTEMENT UN ÉLÈVE LORSQU'IL PRODUIT UN TEXTE?

Quels leviers pour rendre la tâche accessible à tous?

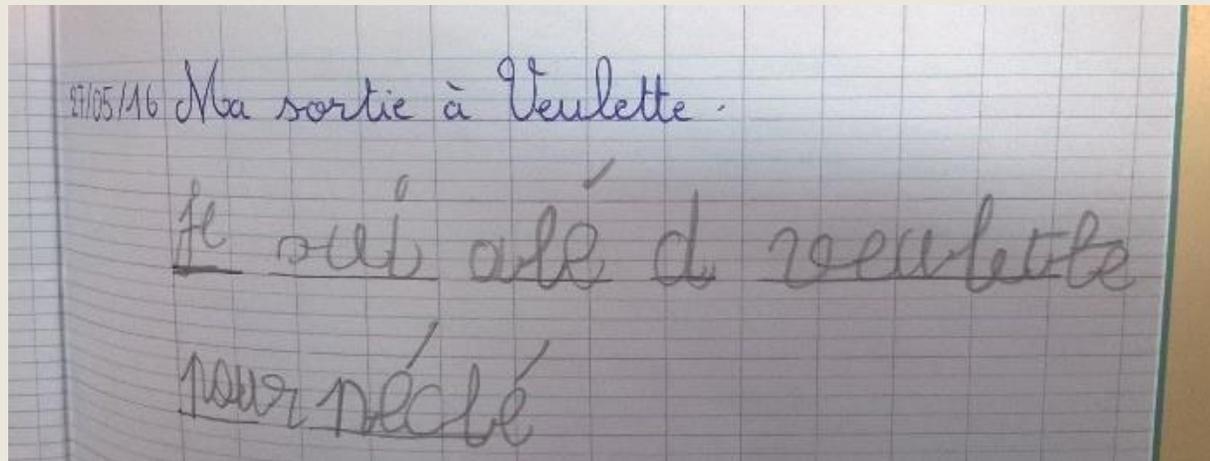
Prenons un exemple...

- Organisation d'une « classe eau »
 - *Une pêche à pieds à Veulette*
 - *De retour en classe, réalisation du compte-rendu*

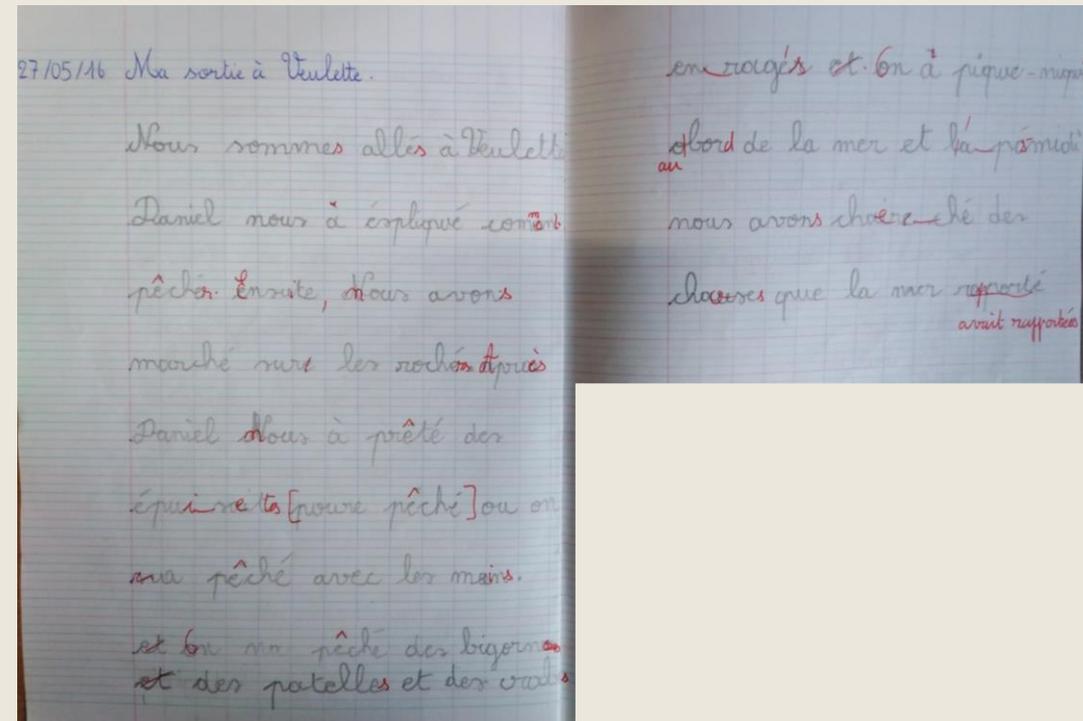


Prenons un exemple...

- Organisation d'une « classe eau »
 - Une pêche à pieds à Veulette
 - De retour en classe, réalisation du compte-rendu



27/05/16 Ma sortie à Veulette.
Je suis allé à Veulette
pour pêcher



27/05/16 Ma sortie à Veulette.
Nous sommes allés à Veulette.
Daniel nous a expliqué comment
pêcher. Ensuite, nous avons
marché sur les rochers. Après
Daniel nous a prêté des
épuisettes [pour pêcher] ou on
a pêché avec les mains.
et on a pêché des bigorneaux
et des patelles et des crevettes

en raigés et on a piqué-moules
au bord de la mer et la proximité
nous avons cherché des
choses que la mer rapporte
avait rapportées

Ecrire c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction



Linguistique

- Encodage
- Orthographe
- Syntaxe
- Lexique...

Graphomoteur

- Geste d'écriture
- Position
- Outils utilisés

Supports et outils

- Support d'écriture
- Outils d'aide

Affectif

- Goût
- Motivation

Lecture

- Se relire
- Être lu
- Interaction permanente

Situation langagière

- Acte langagier
- Destinataire souvent absent

Cognitif

- Mémoire
- Attention face à des contraintes multiples

Pourtant...

- Pour les élèves les plus faibles, il serait particulièrement bénéfique de réaliser les mêmes tâches que les autres, **adaptée mais identiques**
- Proposer des tâches avec des contenus différents se substituant à celles attribuées au reste du groupe **produirait des effets négatifs**

Linguistique

- Encodage
- Orthographe
- Syntaxe
- Lexique...

Graphomoteur

- Geste d'écriture
- Position
- Outils utilisés

Supports et outils

- Support d'écriture
- Outils d'aide

Affectif

- Goût
- Motivation

Lecture

- Se relire
- Être lu
- Interaction permanente

Situation langagière

- Acte langagier
- Destinataire souvent absent

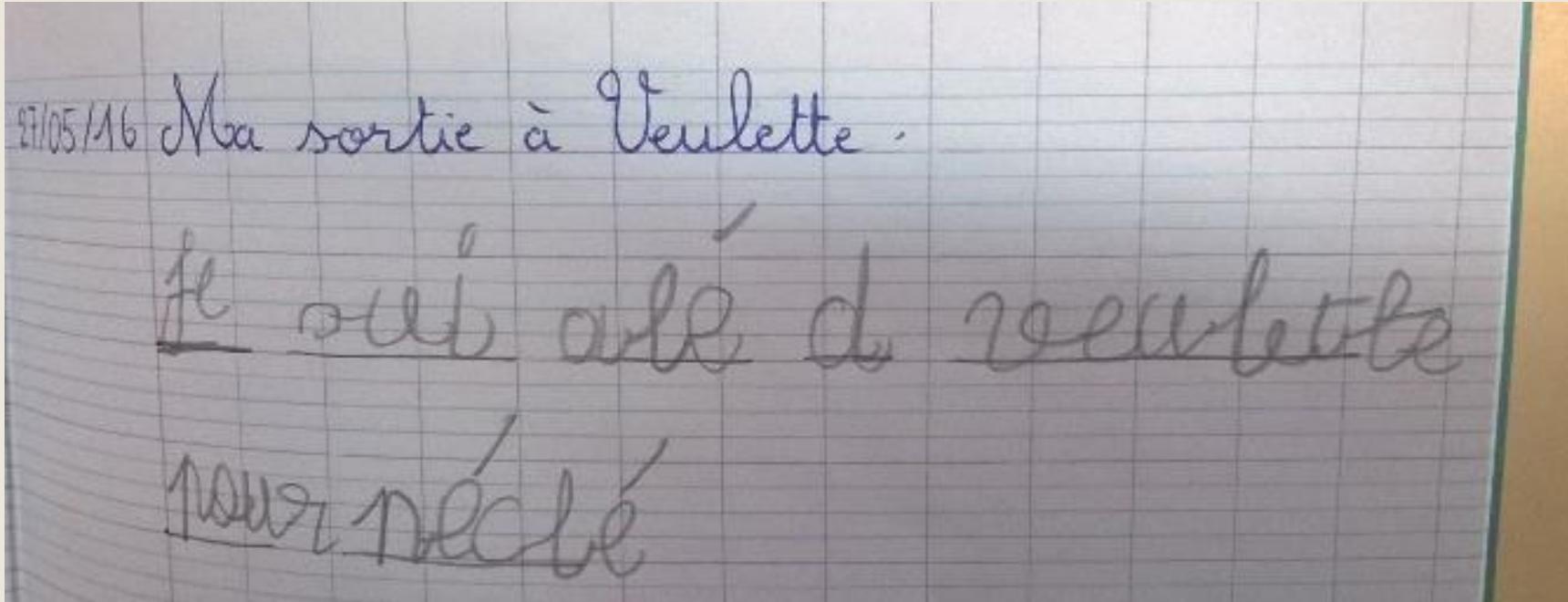
Cognitif

- Mémoire
- Attention face à des contraintes multiples

Quels leviers?

Linguistique

- Encodage écriture
- Orthographe
- Syntaxe utilisés
- Lexique...



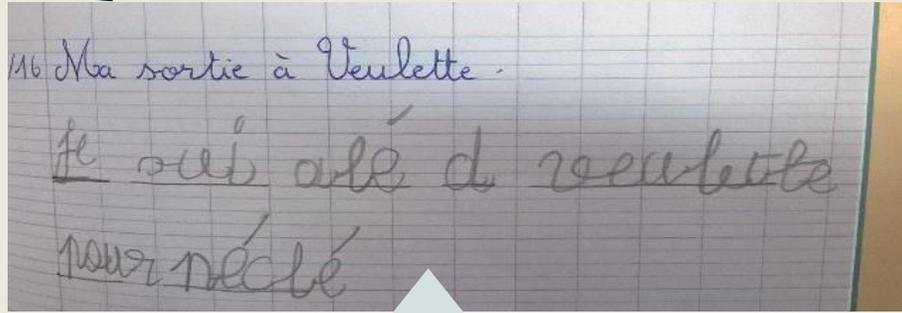
La dictée à l'adulte

Le dictaphone
La tablette numérique

Le traitement de texte

Encodage ciblé
Copie

Quels leviers?



Décomposer la tâche

- Phrase par phrase
- Formuler une phrase
- La découper en mot
- Cibler les procédures d'encodage
- Ecrire

Faire verbaliser

- L'écrit à produire
- Les procédures d'encodage

Symboliser la segmentation

Cibler les outils utiles



Linguistique

- Encodage
- Orthographe
- Syntaxe
- Lexique...

[ɛ] 
du lait
du lait

[ɔ] 
de l'or
de l'or

[ɛ] 
la pêche
la pêche

[e] 
un nez
un nez

- ### Supports et outils
- Support d'écriture
 - Outils d'aide

Partons à la découverte de l'eau...



Le cahier de bord de ma classe eau

Mon prénom : _____
Ma classe : _____

C'est parti!



eau SEINE NORMANDIE
École Marguerite Bourgeoise
Année 2015 - 2016

Ma sortie

Bien

J'ai fait une sorti

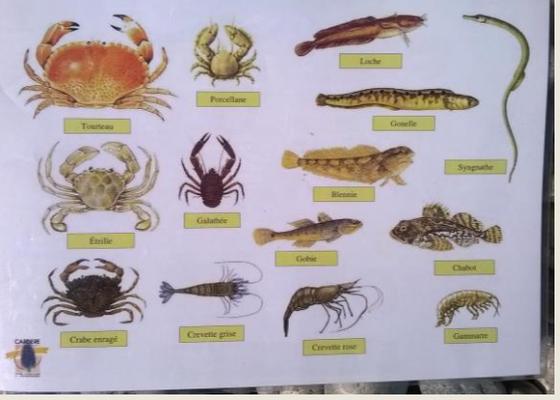
à voir Pette J'ai pêché

des Tourterelles et des

Bigorneaux. C'est

une bonne matinée

la 	les 	je 	tu
une	des 	il	elle



Supports et outils

- Support d'écriture
- Outils d'aide

[ɛ]



du lait
du lait

[ɔ]



de l'or
de l'or

[ɛ]



la pêche
la pêche

[e]



un nez
un nez

Partons à la découverte de l'eau...



Le cahier de bord de ma classe eau

Mon prénom : _____
Ma classe : _____

C'est parti!



eau SEINE NORMANDE

École Marguerite Bastié
Année 2015 - 2016

Matériel gratuit pour mes premières découvertes

le grand imagier



Matériel gratuit pour mes premières découvertes

Mots-repères de la classe

la 	les 	je 	tu
une	des 	il	elle

Mots outils, fréquents, invariables

Outils thématiques



Listes ou carnets de mots

VOUS AVEZ VOUS ÊTES
Ils/elles ONT Ils/elles SONT

J'analyse une phrase

Ce matin mon père plante des choux

C.C. temps
Quand?
déplaçable,
supprimable.

sujet
Qui est-ce
qui plante?

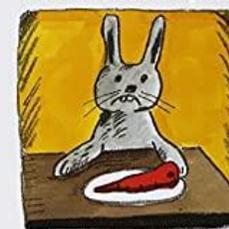
verbe
ne plante pas

plante quoi?
non déplaçable
ni supprimable

son accords (GN)

Affiches et outils de référence

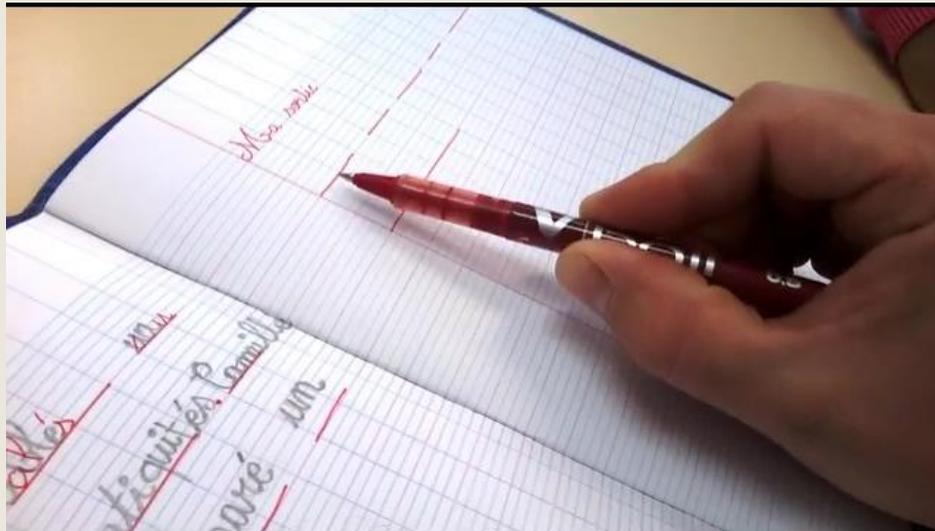
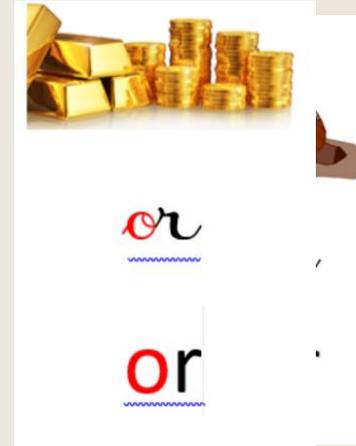
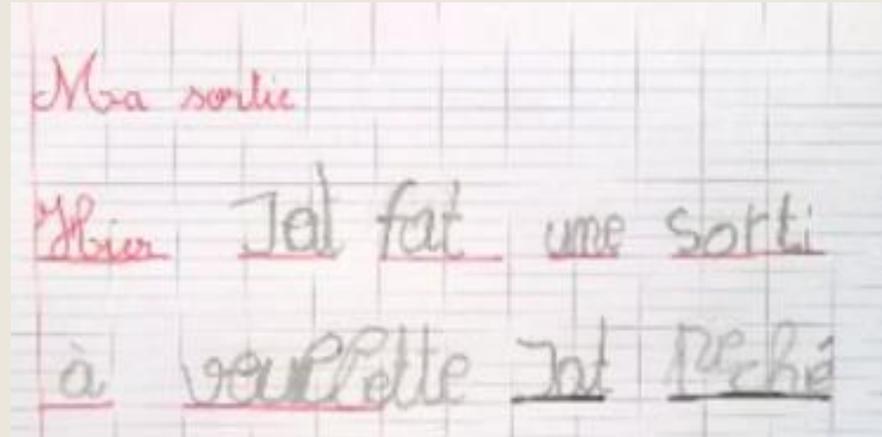
Claude Boujon
Bon appétit!
Monsieur Lapin



Textes de référence en lecture

- Support d'écriture
- Outils d'aide

Un point de vigilance



- Support d'écriture
- Outils d'aide

Quels leviers?

- Une réflexion sur les outils → explicites → Fonctionnels

Mots choisis

illustrations

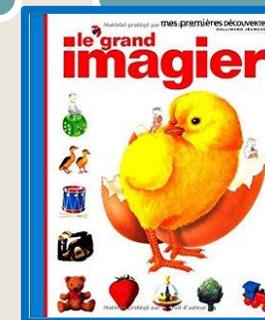
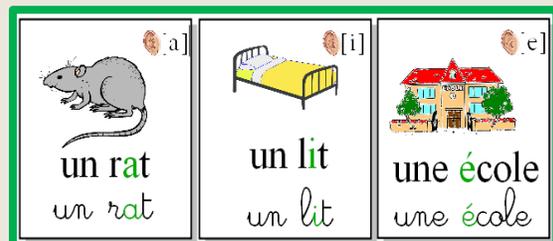
Déterminants

Localisation

Visibilité

Structuration

Couleur



Quels leviers?



Lecture

- Se relire
- Être lu
- Interaction permanente

Tutorat

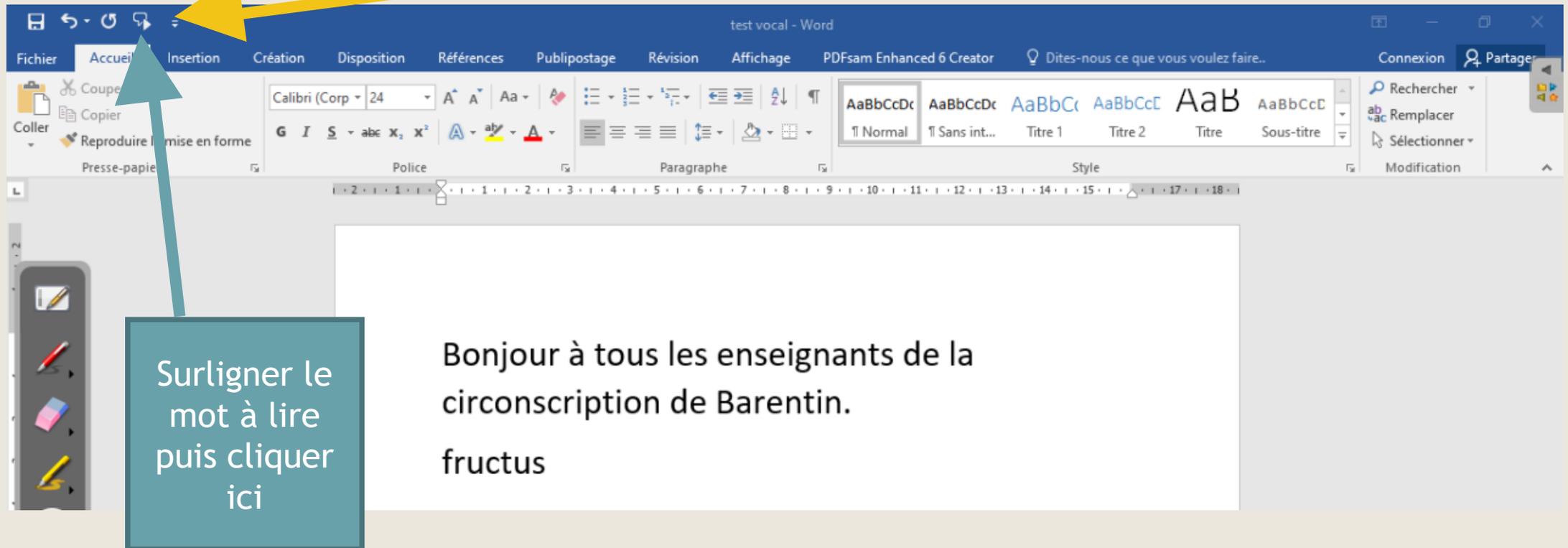
Travail de
groupe

Outils
numériques

➔ [Tutoriel](#)

Quels leviers

Cliquer ici puis sur « *autre commande* »
puis « *toutes les commandes* » puis
« *fonctionnalité vocale* » pour activer la
fonctionnalité
Retrouver le pas à pas en suivant le
tutoriel



The image shows a screenshot of the Microsoft Word application interface. The title bar reads "test vocal - Word". The ribbon is set to the "Accueil" (Home) tab, with sub-tabs for "Fichier", "Accueil", "Insertion", "Création", "Disposition", "Références", "Publipostage", "Révision", "Affichage", "PDFsam Enhanced 6 Creator", "Dites-nous ce que vous voulez faire..", "Connexion", and "Partager". The ribbon includes sections for "Police" (Font), "Paragraphe" (Paragraph), "Style", and "Modification" (Changes). The "Style" section shows a list of styles: "Normal", "Sans int...", "Titre 1", "Titre 2", "Titre", and "Sous-titre". The "Modification" section includes "Rechercher", "Remplacer", and "Sélectionner".

A yellow arrow points from the text box above to the "Fichier" button in the ribbon. A teal arrow points from the text box below to the "Reproduire la mise en forme" (Paste and Match Style) button in the ribbon. The main document area contains the text:

Bonjour à tous les enseignants de la
circonscription de Barentin.
fructus

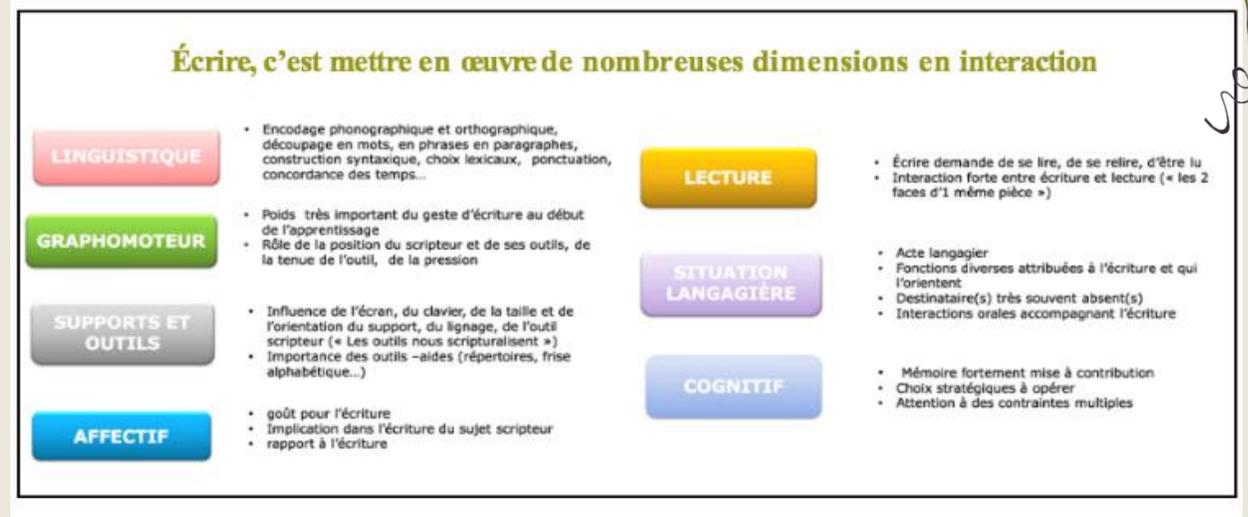
A vertical toolbar on the left side of the document area contains icons for a pencil, eraser, and highlighter.

Surligner le
mot à lire
puis cliquer
ici

Que faut-il retenir?



La production d'écrit est une tâche complexe car mettant en œuvre des dimensions multiples



Proposer aux élèves les plus faibles les mêmes tâches avec des adaptations s'avère bénéfique

- *Le découpage de la tâche*
- *La verbalisation des productions, des procédures d'encodage*
- *Les outils de la classe*
- *Les outils numériques*

Affectif

- Goût
- Motivation

ECRIRE, C'EST S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE

Oui, mais laquelle?

Le modèle de l'activité scripturale



E6. Produire en dictant à autrui

E7. Produire en encodant soi-même (Les élèves choisissent)

E8. Définir, planifier ou organiser la tâche d'écriture (enjeu, destinataire, contenu, plan...)

E9. Revenir sur l'écrit produit : le commenter, le corriger, le réviser, l'améliorer.



Quelles activités sont les plus bénéfiques?



Quelles pratiques dans les classes?



Dans la classe...



Accompagnement pendant l'écriture

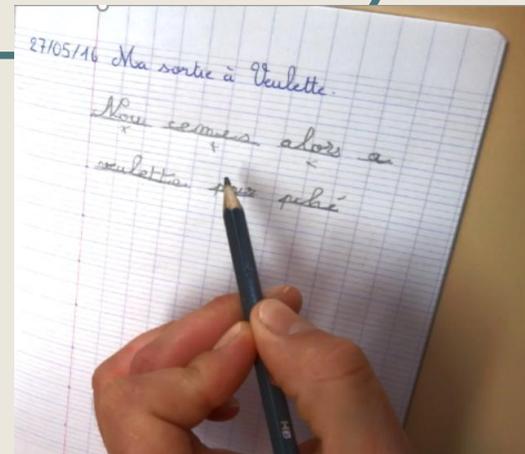
Préparation

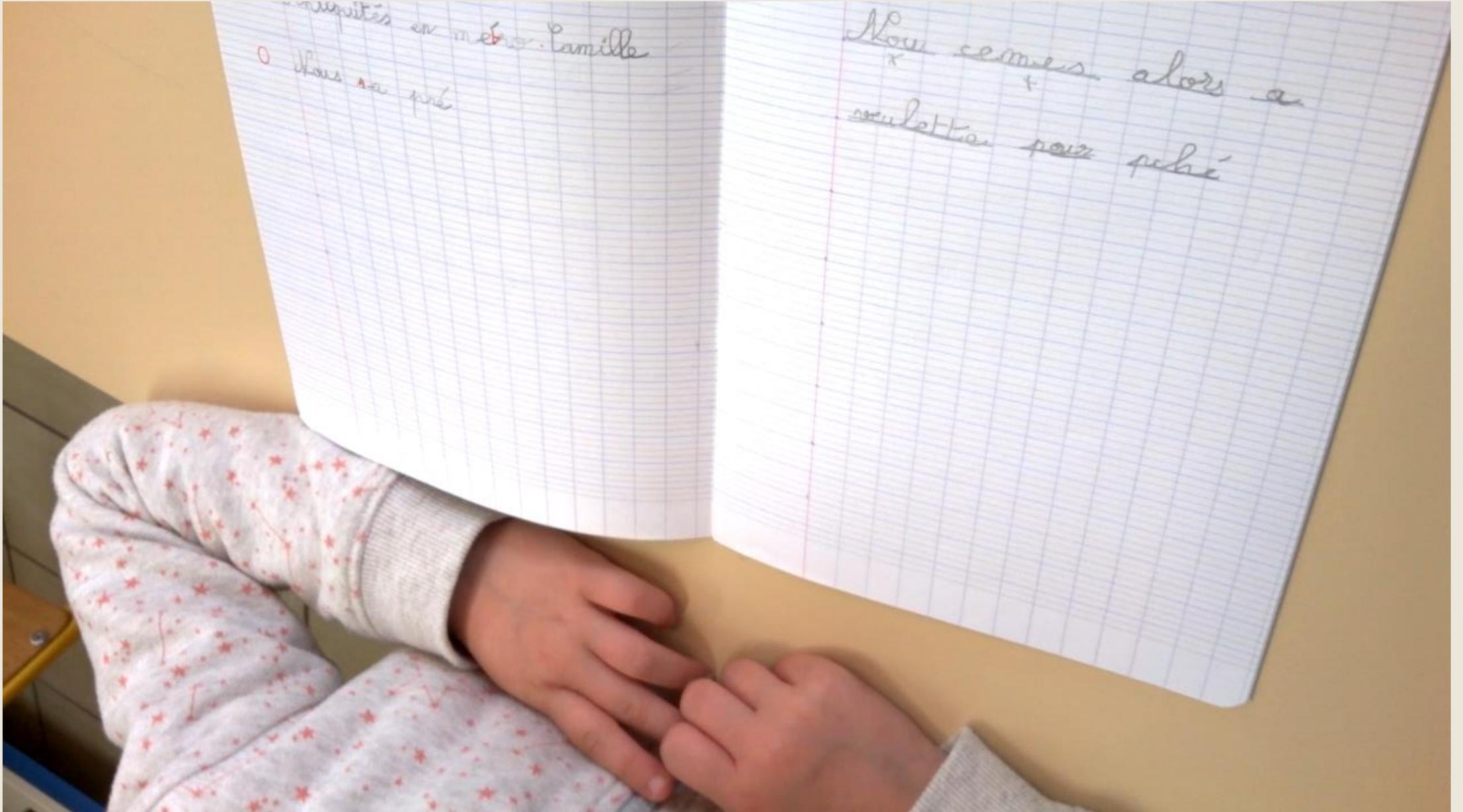
Retour
Feedback
immédiat

Ecriture
du
produit visé

Retour sur
l'écrit produit

Préparation
Avant que
l'élève ne
prenne le crayon





Dans la classe...



Préparation
Avant que
l'élève ne
prenne le crayon

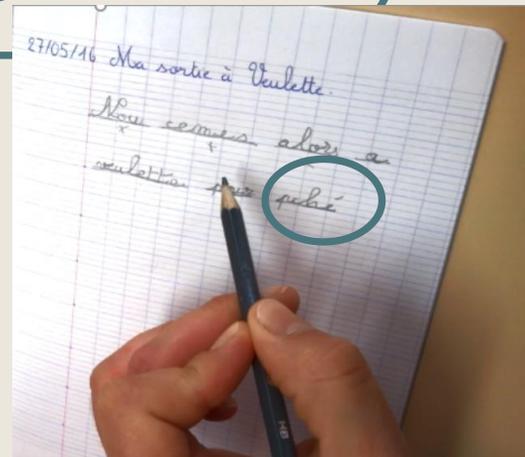
Accompagnement pendant l'écriture

Préparation

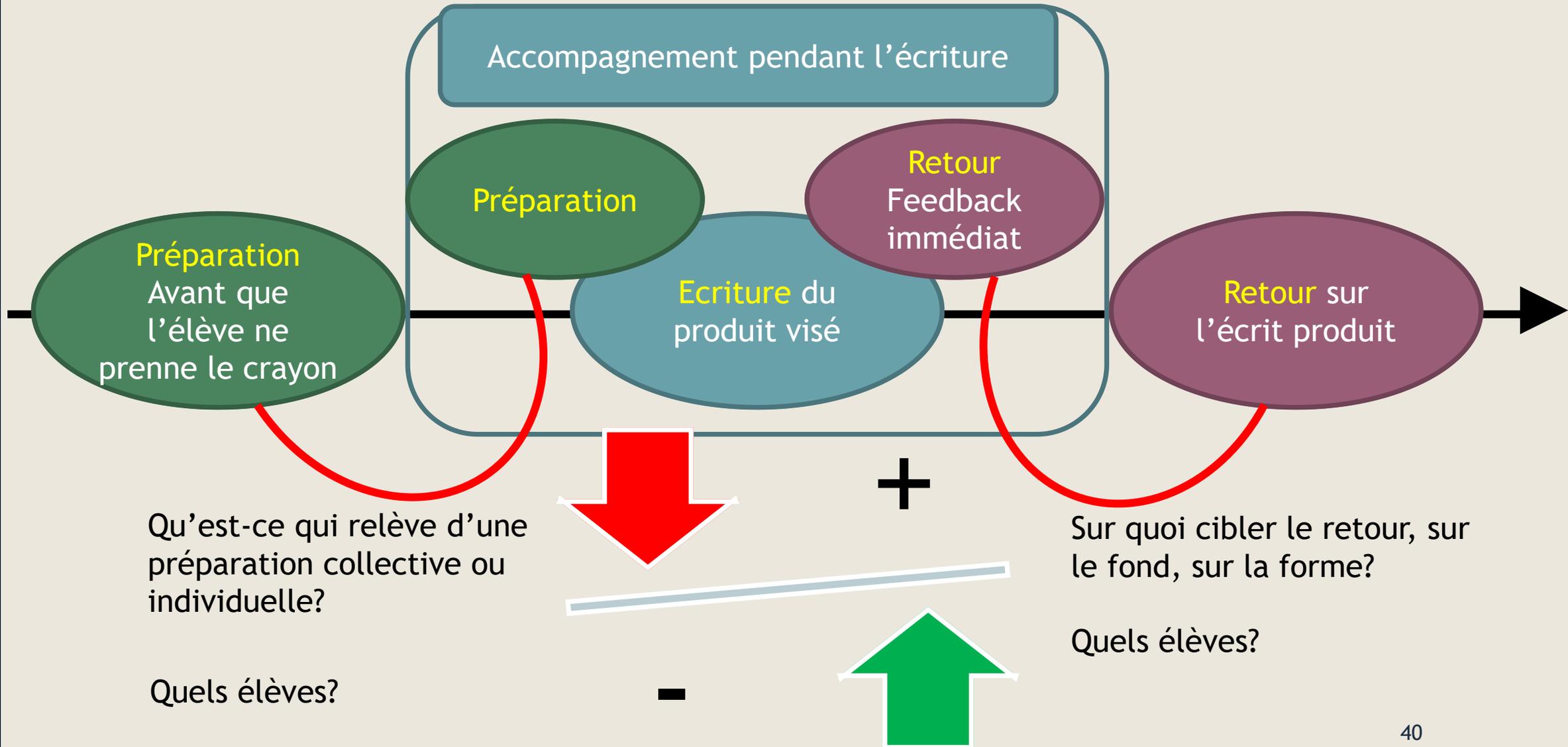
Retour
Feedback
immédiat

Ecriture du
produit visé

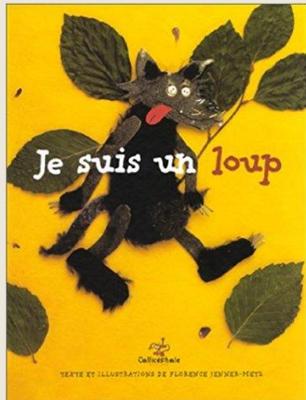
Retour sur
l'écrit produit



Dans la classe...



Une autre déclinaison...



<u>les oreilles</u> pointues crasseuses	<u>les dents</u> tranchantes pointues grandes effrayantes terribles monstrueuses	<u>les yeux</u> globuleux brillants terribles ronds en amande	<u>le museau/le nez</u> poilu long crochu
<u>le ventre</u> gros gras	terrifiantes affûtées longues	<u>les pattes/griffes</u> tranchantes aiguës	<u>les cheveux</u> crasseux longs/courts noirs/bruns bouclés/frisés londs

Produire un portrait
« partial »
comme le loup

Mon portrait
Je suis un garçon abominable.
J'ai un nez affreux et plein
de verrues.
Mes dents sont monstrueuses et
terrifiantes.
J'aime croquer les enfants trop
sages.

Préparation
globale

Préparation
d'une partie
du produit
visé

Écriture
d'une partie
du produit
visé

Retour
feedback
immédiat

Préparation
d'une partie
du produit
visé

Écriture
d'une partie
du produit
visé

Retour
feedback
immédiat

Retour sur
l'ensemble

Une autre déclinaison...

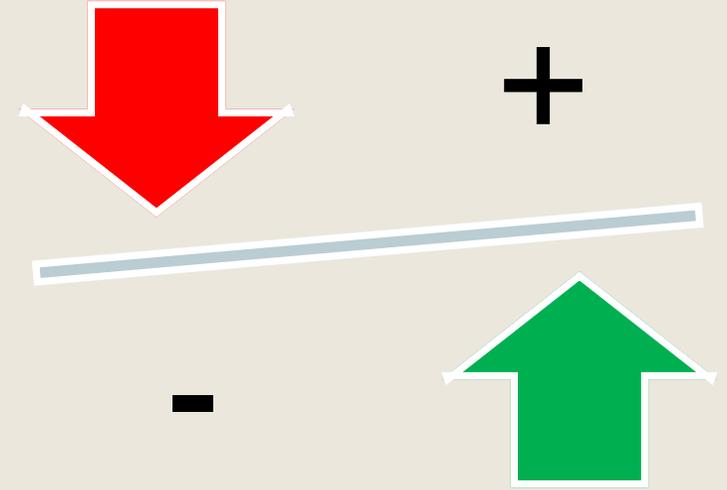
Mon nez est long et de travers.
Je suis un affreux gorgon.
Mes oreilles sont peintures.
J'ai des yeux globuleux et immenses
Ma queue est recroquevillée et touffue.

Je suis une fille abominable.
J'aime manger des animaux.
J'ai des yeux qui brillent dans le noir.
Mes cheveux sont très longs.
J'ai des dents terribles.
Mon nez est retourné.

Concrètement...2

- Penser les étapes
- Penser les outils
- Penser les élèves

Enseignant



Préparation globale

Préparation d'une partie du produit visé

Ecriture d'une partie du produit visé

Retour feedback immédiat

Préparation d'une partie du produit visé

Ecriture d'une partie du produit visé

Retour feedback immédiat

Retour sur l'ensemble

Elève

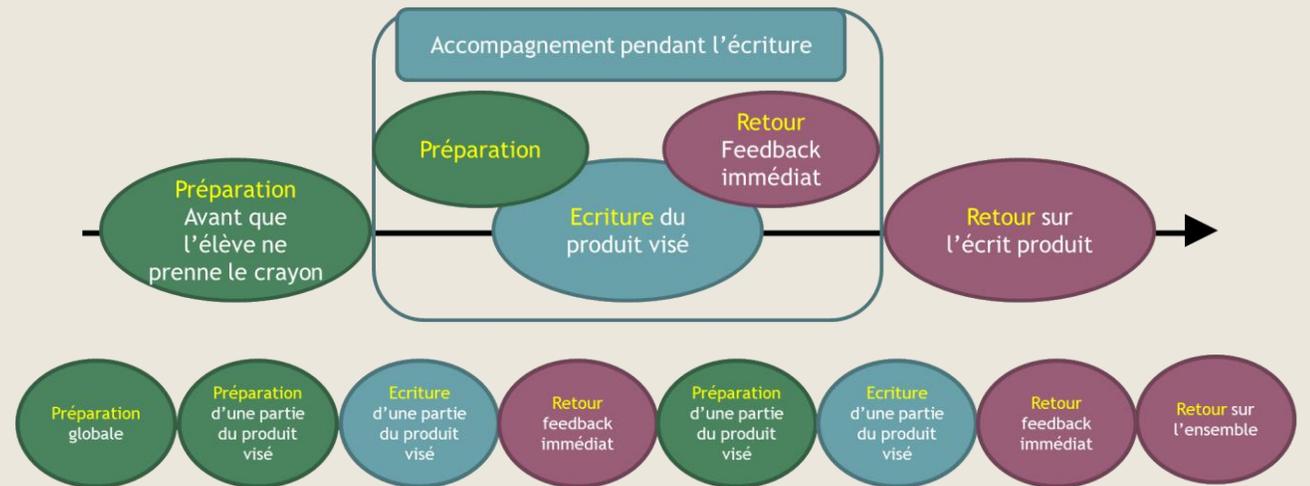
- Ecrire en s'appropriant une démarche
- Réviser, améliorer l'écrit qu'on a produit
- Utiliser les outils de la classe



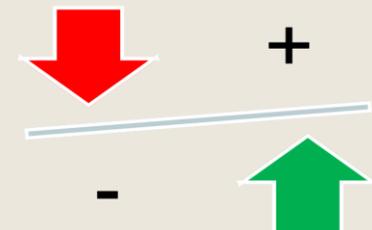
Que faut-il retenir?



- La tâche d'écriture ne se réduit pas à l'encodage des mots
- La préparation de l'écrit, une activité « rentable » mais peu pratiquée
- Une démarche à ajuster selon les situations et les besoins des élèves



- Des choix pédagogiques et organisationnels pour l'enseignant



QUELLES SITUATIONS POUR FAIRE ÉCRIRE LES ÉLÈVES?

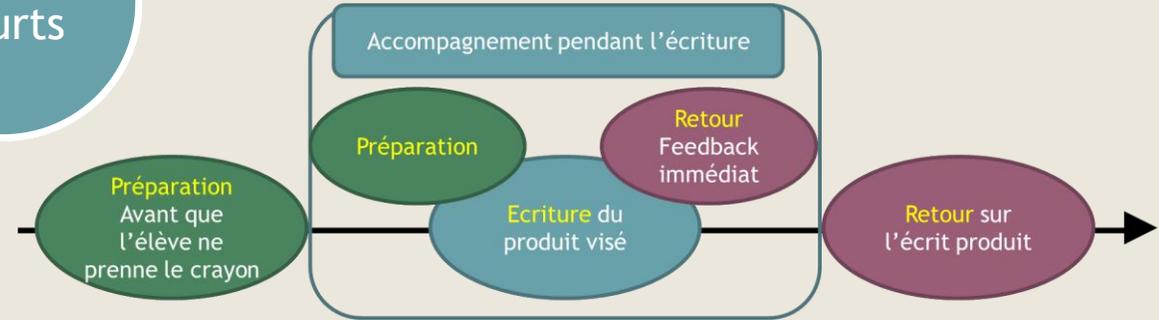
Plus on écrit, plus on développe des compétences?

Plus on écrit, plus on développe des compétences?

NON

- L'explicitation, la préparation et la révision de l'écrit ainsi que l'étayage différencié sont très présents dans les classes ayant le plus fait progresser leurs élèves.
- Plus que le temps, c'est la régularité et la fréquence des activités tout au long de l'année qui apportent des effets positifs.
- Lier les textes lus et les textes produits a un effet bénéfique, notamment chez les plus faibles.
- Faire produire les élèves à partir d'unités pré-imprimées apporte des effets globalement négatifs.

Quelles activités?



Des exemples d'écrits « courts »

La règle du jeu

La procédure pour
calculer son score

Raconter son vécu



Des exemples d'écrits « courts »

Mathématiques

- Après la résolution collective d'un problème, rédiger une phrase réponse
- Rédiger l'énoncé d'un problème présenté à l'oral

Questionner le monde

- Légender un schéma
- Décrire le résultat d'une expérience à partir d'une photo

EPS

- Rédiger la règle du jeu qui vient d'être vécu
- Légender une photo de l'activité vécue

Musique

- Décrire un ressenti après une écoute musicale
- Ecrire les paroles d'un couplet appris à l'oral

Arts plastique

- Décrire une œuvre
- Rédiger le compte-rendu d'une visite au musée

EMC

- Réaliser une affiche sur le traitement des déchets pour un diffuser dans la commune

Des exemples d'écrits « longs »

Mathématiques

- Inventer des énoncés de problème **pour échanger avec la classe voisine**

Questionner le monde

- Rédiger les étapes d'une expérience **pour la trace écrite du cahier.**

EPS

- Dessiner le plan et légènder les ateliers d'EPS **pour que la classe voisine réalise à son tour la séance à l'identique.**

Musique

- Raconter une histoire à partir du ressenti suite à une écoute musicale - (Dans l'autre du roi de la montagne - Grieg) **pour le blog de l'école**

Arts plastique

- Décrire les étapes et répertorier les accessoires **pour le spectacle de fin d'année**

EMC

- Ecrire les règles de la classe à partir de mises en scènes photographiées **pour afficher dans la classe**

Lier les activités de lecture et d'écriture

Des écrits courts...

Le rappel de récit

Raconte en quelques lignes ce que tu as compris du début de cette histoire

Oh si !
Tu ne pouvais pas mieux tomber.

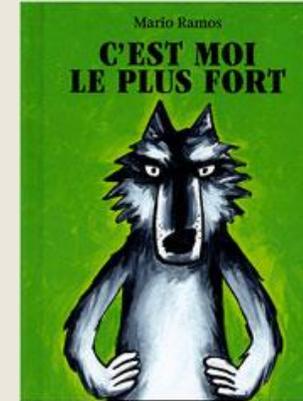
Anticiper
A ton avis, que va-t-il se passer maintenant?



Les pensées des personnages

Changer de point de vue
Récrire le début de l'histoire en se plaçant du point de vue du cochon

Lier les activités de lecture et d'écriture des écrits longs...



Il rencontre alors le petit chaperon rouge.
« Sais-tu que cette couleur te va à ravir ? Tu es mignonne ? croquer... Dis-moi, mouchette, qui est le plus fort ? » demande le loup.
« C'est vous, c'est vous, c'est vous ! Ça c'est sûr, Grand Loup. On ne peut pas se tromper : c'est vous le plus fort ! » répond la petite fille.

Tâche d'écriture

Ecrire la rencontre avec un nouveau personnage

 <p>le loup le monstre la maudite bête il Maître Loup un loup moi Grand Loup</p>	 <p>Belles oreilles le lapin un joli petit lapin de garçonn</p>	 <p>mouchette la petite fille le petit chaperon rouge mignonne tu</p>
---	--	--

D'autres exemples



Il rencontre alors l'endrillon.

« Bonjour, belle pantoufle de verre.

Dis-moi, qui est le plus fort? »

demande le loup.

« C'est vous le plus fort, Grand loup.

non et certain, c'est vous le plus fort

de la forêt. » répond

L'endrillon.

^{un peu}

Il rencontre un ours.

« Bonjour, le poilu.

Dis-moi: Qui est le plus fort? »

demande le loup.

« C'est moi, » répond la grosse tête.

« Qui misérable cornichon, boule

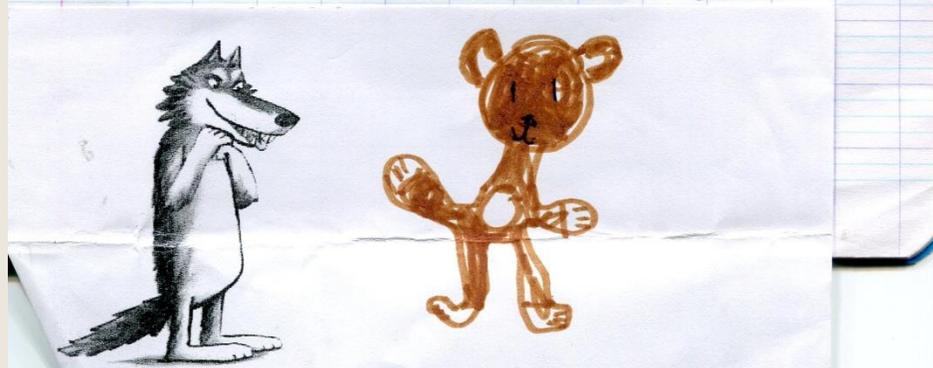
de poilu, tu cherches la bagarre!

répond le loup.

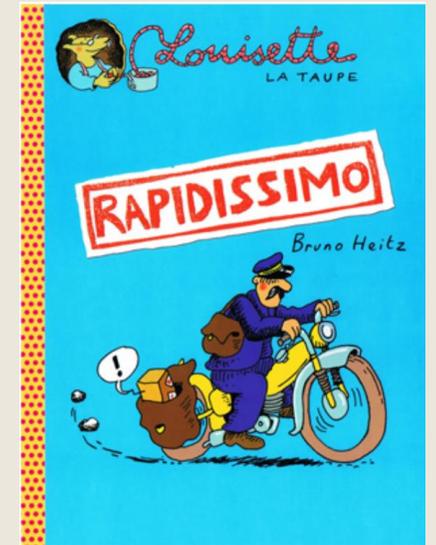
« Non, non, je ne cherche pas la bagarre.

« Tu trouves que je ne suis pas fort? » dit le loup.

Bon d'accord, tu es un peu fort, dit l'ours.



D'autres exemples



La blague du Maître



D'autres exemples

Il était une fois un pays sombre, très sombre.

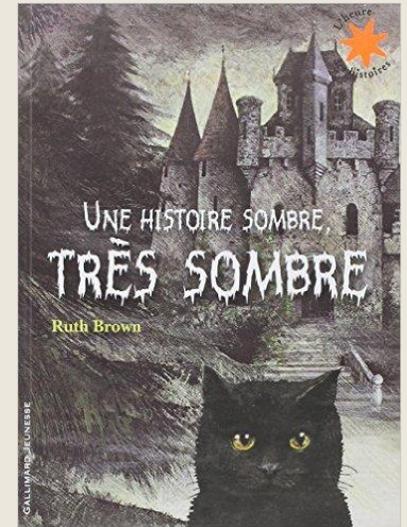
Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre.

Dans ce bois, il y avait un château sombre, très sombre.

Devant ce château, il y avait une porte sombre, très sombre.

Derrière cette porte, il y avait une salle sombre, très sombre.

Dans cette salle, il y avait un escalier sombre, très sombre...



Notre histoire sombre, très sombre...

Il était une fois une rue sombre très sombre...



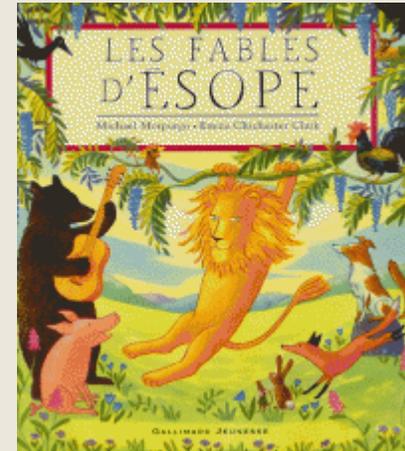
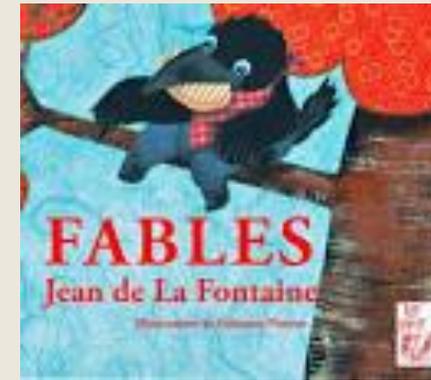
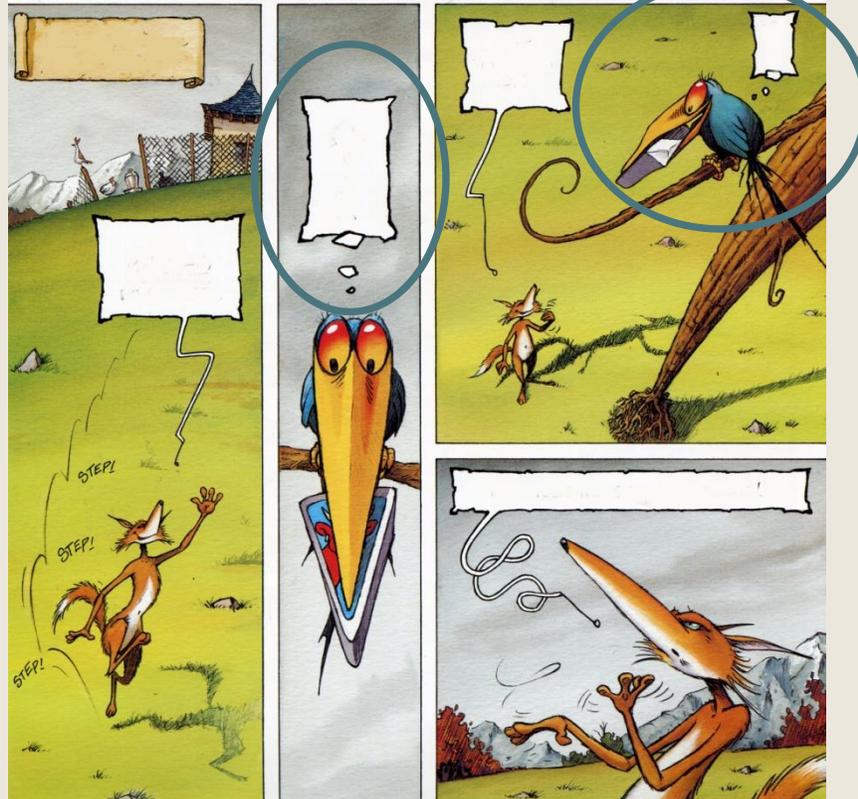
Dans cette rue, il y avait une école sombre, très sombre...

Devant cette école, il y avait une barrière sombre, très sombre...

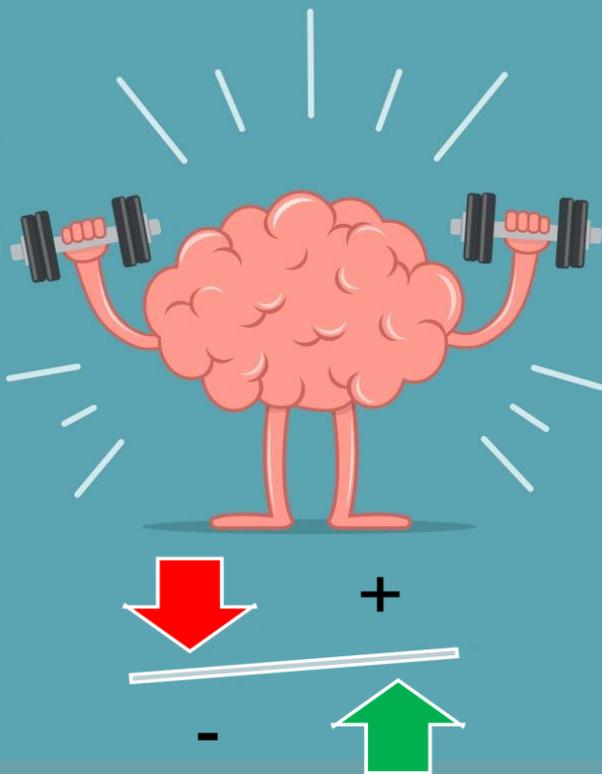


Derrière cette barrière, il y avait une cour sombre, très sombre...

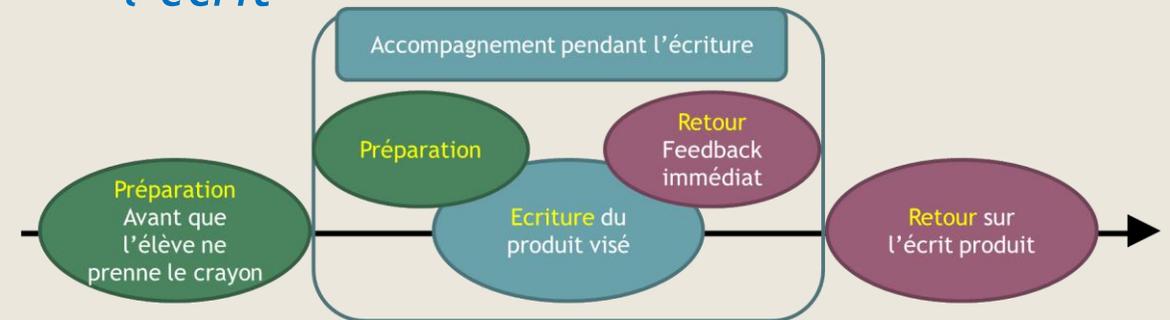
D'autres exemples



Que faut-il retenir?



- L'écrit est un moteur de l'acquisition de la lecture
- La **régularité** et la **fréquence** sont gage de progrès chez les élèves
- C'est néanmoins une activité complexe qui nécessitera:
 - *La mise en œuvre d'une démarche d'écriture incluant une préparation de l'écrit*



- *Un étayage différencié*
- Des écrits **courts** fréquents et réguliers
- Des écrits **longs** « ambitieux »

ET MAINTENANT?



Un atelier au choix en fonction de ses besoins, ses envies...

Le carnet de lecteur

Un outil au service du lien entre la lecture et l'écriture

Ecrire dans toutes les disciplines

Des textes courts et longs

Le carnet de voyage

Un support pour différents types d'écrits dans différentes disciplines

Comment mettre en œuvre une démarche d'écriture incluant des phases de préparation et de retour sur l'écrit?

Quelles activités dans la classe?

Quelle organisation de la classe pour favoriser un étayage différencié ?

Découvrir des supports et préparer une séquence à mettre en œuvre dans sa classe

Un atelier au choix en fonction de ses besoins, ses envies...

Le carnet de lecteur

Un outil au service du lien entre la lecture et l'écriture

Ecrire dans toutes les disciplines

Des textes courts et longs

Le carnet de voyage

Un support pour différents types d'écrits dans différentes disciplines

- Vous allez participer à un atelier sur les 3
- Vous devez faire 2 choix (vœu 1 et vœu 2)
 - *Nous nous engageons à respecter l'un ou l'autre*
- Votre inscription doit se faire sur le lien de la diapo suivante **avant le**
Jeudi 7 janvier
 - *Au-delà de cette date, plus de choix possible*
- Mercredi 20 janvier à 9h15 au Collège *Les Hauts de Saffimbec* à Pavilly

Pour vous inscrire

- Recopier ce lien dans votre navigateur internet
- Cliquer sur le lien directement sur le support transmis en .pdf

<https://forms.gle/Y34DmPx8T2qojHhW8>

Quelques ressources



- 63 L'écriture au CE1**
- 64 Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture
- 67 Le geste graphique
- 72 La copie
- 77 La rédaction

Les écrits courts

Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

[Les écrits courts : introduction](#) ↗

[Des situations d'écriture](#) ↗

[Différents types d'écrits courts](#) ↗

[Des situations de réécriture](#) ↗

[Les obstacles possibles](#) ↗

[Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme](#) ↗

MERCI!

Lydie Landais → l.allix@ac-normandie.fr

David Louail → david.louail@ac-normandie.fr