



ENSEIGNER LA LECTURE AU CYCLE 3

Un état de la recherche

Organisation de la formation

Présentiel 1 - Des activités au service de l'identification des mots - 2h00 - 9/12/2019

Comment nos élèves apprennent-ils à Identifier les mots?

Activités au service de cet enseignement

Mise en œuvre en classe

Présentiel 2 - Quel enseignement de la compréhension au cycle 3 ? - 2h00 - 04/03/2020

Qu'est ce que comprendre?

Qu'en dit la recherche?

Une démarche et des activités

Mise en œuvre en classe

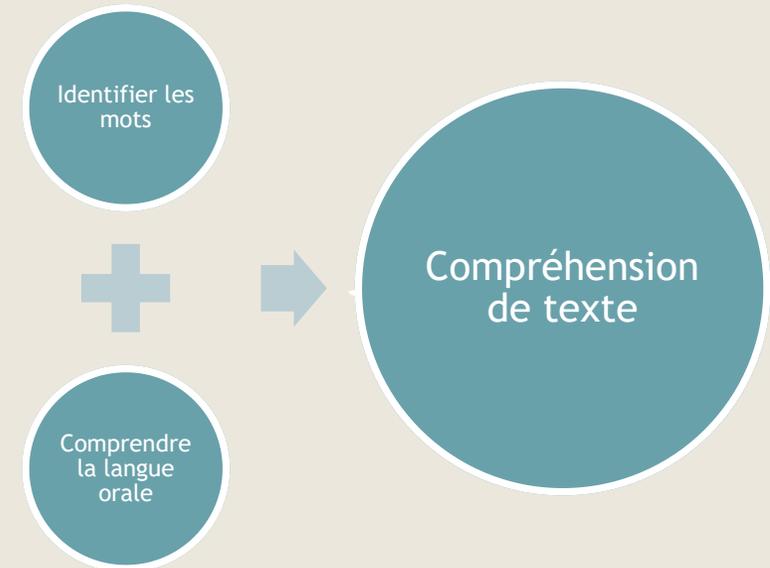
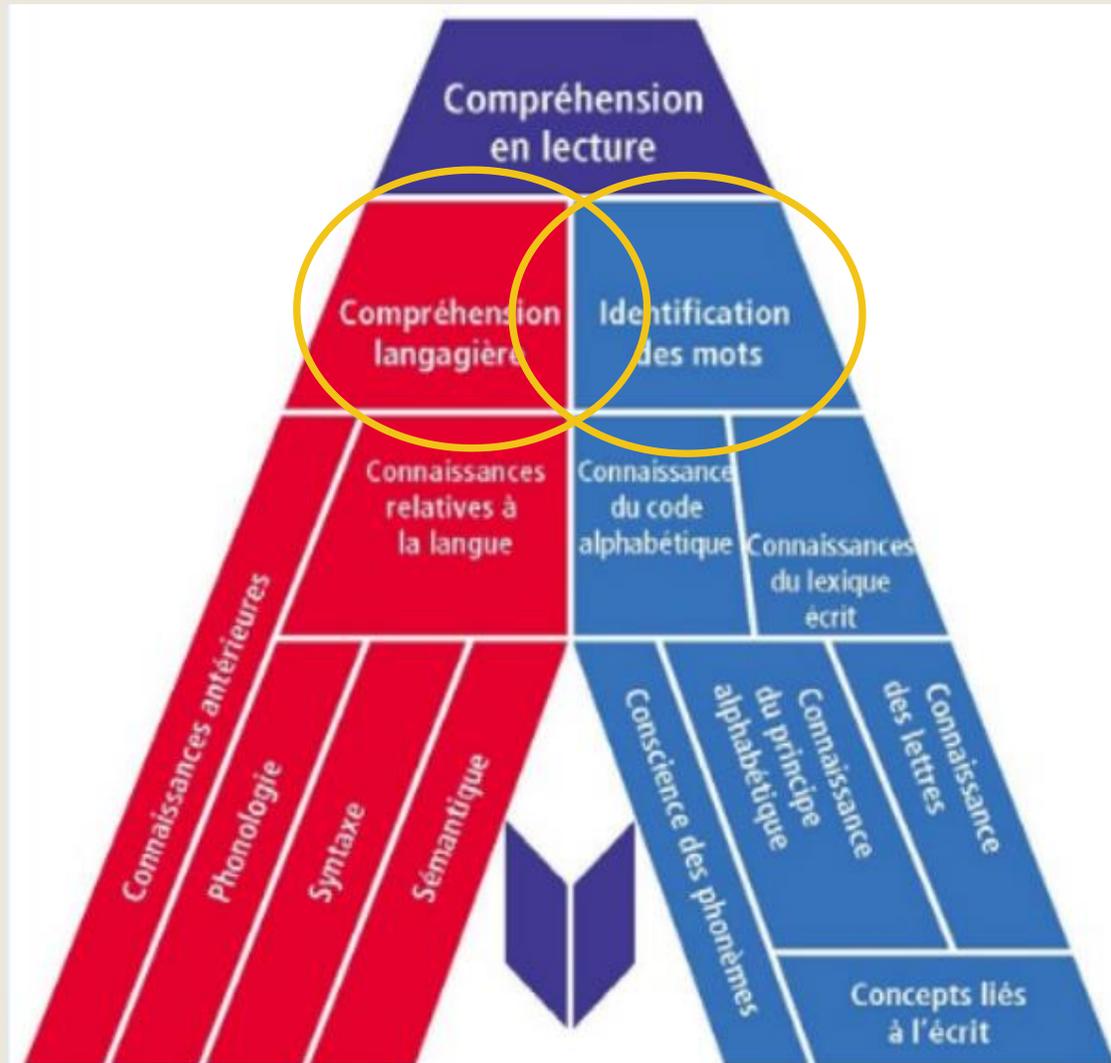
Présentiel 3 - Retour réflexif sur la mise en œuvre - 2h00 - 26/05/2020

Quelles activités?

Quels effets?

Quels ajustements de ma pratique?

Un état de la recherche en lecture



Objectifs

- Quels leviers pour un enseignement explicite et « *efficace* » de la **compréhension**
 - *Qu'est-ce que « comprendre un texte? »*
 - *Qu'en dit la recherche?*
 - *Quelle déclinaison dans la classe?*

L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION

Qu'est-ce que « comprendre un texte? »



Parmi ces 4 rappels de récit, lequel témoigne le mieux d'une compréhension « fine » du texte?

CONSULTATION

L'ogre : « Ah ! Docteur, ça ne va vraiment pas fort. Je sens comme un poids sur l'estomac et j'ai toujours envie de vomir. Si ça continue, il faudra que je me mette au régime.

Le médecin : Voyons, voyons, ne vous affolez pas. Ce n'est peut-être pas si grave que ça. Dites-moi ce que vous avez mangé ces jours derniers.

L'ogre : Eh bien, avant-hier, j'ai croqué un gendarme, un coureur cycliste et une marchande de légumes. Tous bien frais et pas trop gras.

Le médecin : Ce n'est vraiment pas ça qui vous a rendu malade. Et hier, qu'avez-vous mangé ?

L'ogre : J'ai avalé une institutrice et quelques-uns de ses élèves. Je ne sais plus combien : ils sont tellement petits à cet âge-là !

Le médecin : Vous n'avez quand même pas mangé la classe entière d'un seul coup.

L'ogre : Non, non, j'en ai gardé quelques-uns pour mon goûter. Et pour le dîner, je me suis fait un sandwich avec un gendarme et deux directeurs d'usine. Au dessert, j'ai pris une danseuse étoile avec son tutu.

Le médecin : C'est tout ?

L'ogre : OUI, oui.

Le médecin : Vous êtes sûr ? Réfléchissez bien.

L'ogre : Ah oui, maintenant, je me souviens ! En traversant la forêt, j'ai mangé une fraise des bois.

Le médecin : Ne cherchez plus. C'est ça qui vous a rendu malade !

L'ogre : Vous pensez que c'est grave, docteur ?

Le médecin : Mais pas du tout. Tenez, avalez ce cachet et dans trente secondes vous ne sentirez plus rien.

L'ogre : Et je ne serai pas obligé de me mettre au régime ?

Le médecin : Pas le moins du monde. Reprenez tranquillement votre alimentation habituelle. Mais évitez les fraises des bois et les framboises !

L'ogre : Oh merci, docteur, merci beaucoup ! »

L'ogre, tout joyeux, retrouve son bel appétit. Il se rhabille en vitesse, remet ses souliers, saute sur le médecin ... et n'en fait qu'une bouchée.

Bernard FRIOT

Extrait de -Nouvelles histoires pressées.

Collection Milan Poche Junior

Éditions Milan 1992

Rappel de récit N°1

Il y a un ogre qui avait mal au ventre puis le docteur demanda qu'est-ce qu'il a mangé avant-hier et le docteur dit que ce n'est pas ça qui donnait mal au ventre donc le docteur il demande ce qu'il a mangé hier et puis dit puis le docteur vous êtes sûr que vous n'avez rien mangé d'autre ? « Ah, euh, si j'ai mangé une fraise des bois. »

Rappel de récit N°2

L'ogre est chez le docteur. Le docteur lui dit à l'ogre qu'est-ce que vous avez mangé l'ogre dit et bien j'ai mangé un gendarme, un coureur bicycle. Le docteur dit et hier qu'est-ce que vous avez mangé ? J'ai mangé une maîtresse avec ses élèves je ne sais plus combien. Le docteur et quoi d'autre ? Je suis parti dans les bois. Le docteur dit peut-être c'est ça qui vous a rendu malade. Peut-être bien.

Rappel de récit N°3

C'est l'histoire drôle d'un ogre qui allait au médecin. Il avait mal au ventre, le médecin lui demanda ce qu'il avait mangé. Il dit tout ce qu'il mange, le médecin demanda et hier. Il dit tout ce qu'il avait mangé hier. Le médecin dit vous êtes sûr, l'ogre réfléchit et une rose des bois, le médecin fit c'est ça qui vous a rendu malade, il lui donna un cachet, l'ogre le prit dans les 30 secondes il avait plus rien, il sauta et mangea le médecin.

Rappel de récit N°4

Un jour un ogre allait chez le médecin parce qu'il avait très mal au ventre le médecin lui demanda ce qu'il avait mangé ces derniers temps l'ogre lui dit ce qu'il avait mangé et après il dit qu'il avait mangé une fraise des bois le médecin lui dit que c'était la fraise des bois qui l'avait rendu malade l'ogre prit un cachet et alla mieux et retrouva son appétit et après il se rhabilla et sauta sur le médecin et l'avalala tout cru.

Que signifie « comprendre » en lecture?



Compréhension

« Comprendre c'est lire **sur les lignes**,
entre les lignes et **au-delà des lignes**. »

Comprendre qui
sont les
personnages, leurs
actions...

Je dois aider cet
ogre à retrouver
l'appétit

Pourvu qu'il me
soigne que je
puisse le
manger

Comprendre ce que
pensent les
personnages, leurs
intentions...

Comprendre ce que
vise l'auteur, son
intention...
Créer un décorum



Que signifie « comprendre » en lecture?

- « Comprendre c'est lire sur les lignes, entre les lignes et au-delà des lignes. »

Prélever

Inférer

Interpréter

Apprécier

Qui est ce personnage?
Quel est son « métier »?

A peine sorti de son placard, le jeune sourcier Harry PotdeFleur, saisit ses baguettes et se dirigea vers le jardin à la recherche du sésame qui apaiserait sa soif.

Que signifie « comprendre » en lecture?

- « Comprendre c'est lire sur les lignes, entre les lignes et au-delà des lignes. »

Prélever

Qui est ce personnage?
Quel est son « métier »?

Inférer

Que cherche t-il?

Interpréter

Apprécier

A peine sorti de son placard, le jeune sourcier Harry PotdeFleur, saisit ses baguettes et se dirigea vers le jardin à la recherche du sésame qui apaiserait sa soif.

Que signifie « comprendre » en lecture?

- « Comprendre c'est lire sur les lignes, entre les lignes et au-delà des lignes. »

Prélever

Qui est ce personnage?
Quel est son « métier »?

Inférer

Que cherche t-il?

Interpréter

Quelle est l'intention
de l'auteur?

Apprécier

A peine sorti de son placard, le jeune sourcier Harry PotdeFleur, saisit ses baguettes et se dirigea vers le jardin à la recherche du sésame qui apaiserait sa soif.

Que signifie « comprendre » en lecture?



- « Comprendre c'est lire sur les lignes, entre les lignes et au-delà des lignes. »

Prélever

Qui est ce personnage?
Quel est son « métier »?

Inférer

Que cherche t-il?

Interpréter

Où vit-il?

Apprécier

Quelle est l'intention
de l'auteur?

A peine sorti de son placard, le jeune sourcier Harry PotdeFleur, saisit ses baguettes et se dirigea vers le jardin à la recherche du sésame qui apaiserait sa soif.

Que signifie « comprendre » en lecture?

- « Comprendre c'est lire sur les lignes, entre les lignes et au-delà des lignes. »

Prélever

Inférer

Interpréter

Apprécier

6. Évolution du score moyen de la France en fonction des processus de compréhension

PIRLS	Prélever et Inférer				Interpréter et Apprécier			
	Score moyen de la France	Différence entre années			Score moyen de la France	Différence entre années		
		2011	2006	2001		2011	2006	2001
2016	521	-7	-6	-8	501	-10	-14	-21
2011	528		1	-1	512		-4	-11
2006	527			-2	515			-7
2001	529				523			

Lecture : en 2016, le score moyen de la France sur les processus de compréhension « Interpréter et Apprécier » est de 501. C'est 21 points de moins qu'en 2001.

En gras : la différence est significative.

Champ : métropole + Guadeloupe + Martinique.

Sources : IEA - MEN-DEPP

Réf. : Note d'information, n° 17.24 © DEPP

Que signifie « comprendre » en lecture?

Mettez-vous en œuvre ce type d'activité dans votre classe?

Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »	France	Moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à celui de la France	Écart
Retrouver des informations dans un texte	99	96	+ 3
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91	94	- 3
Dégager les idées principales du texte	89	93	- 4
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64	79	- 15
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59	72	- 13
Comparer le texte à des lectures antérieures	50	69	- 19
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41	82	- 41
Décrire le style ou la structure du texte	41	60	- 19
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36	56	- 20

L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION

Qu'en dit la recherche?

Quelles pratiques dans les classes?

- C1 – Définir ou expliciter une intention de lecture
- C2 – Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses

Des tâches pour émettre des hypothèses

- C3 – Décrire, commenter une illustration
- C4 – Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale (à propos d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- C5 – Produire un rappel de récit (complet ou partiel) ou un rappel de texte explicatif ou de consigne
- C6 – Rendre explicite une information implicite
- C7 – Proposer, débattre ou négocier une interprétation / des interprétations

Des tâches d'explicitation

- C8 – Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite et/ou implicite) (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- C9 – Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])

Des tâches écrites

Quelles pratiques dans les classes?



- Mieux les élèves comprennent **les textes entendus**, mieux ils comprennent les textes lus en autonomie
- Les progrès sont fortement liés au **caractère explicite des pratiques** d'enseignement

Qu'est-ce qu'on
a appris ?
*la dernière fois
/ aujourd'hui ?*

A quoi cela va
nous servir ?
Quelle
difficulté?

Comment a-t-on
fait pour
apprendre cela ?

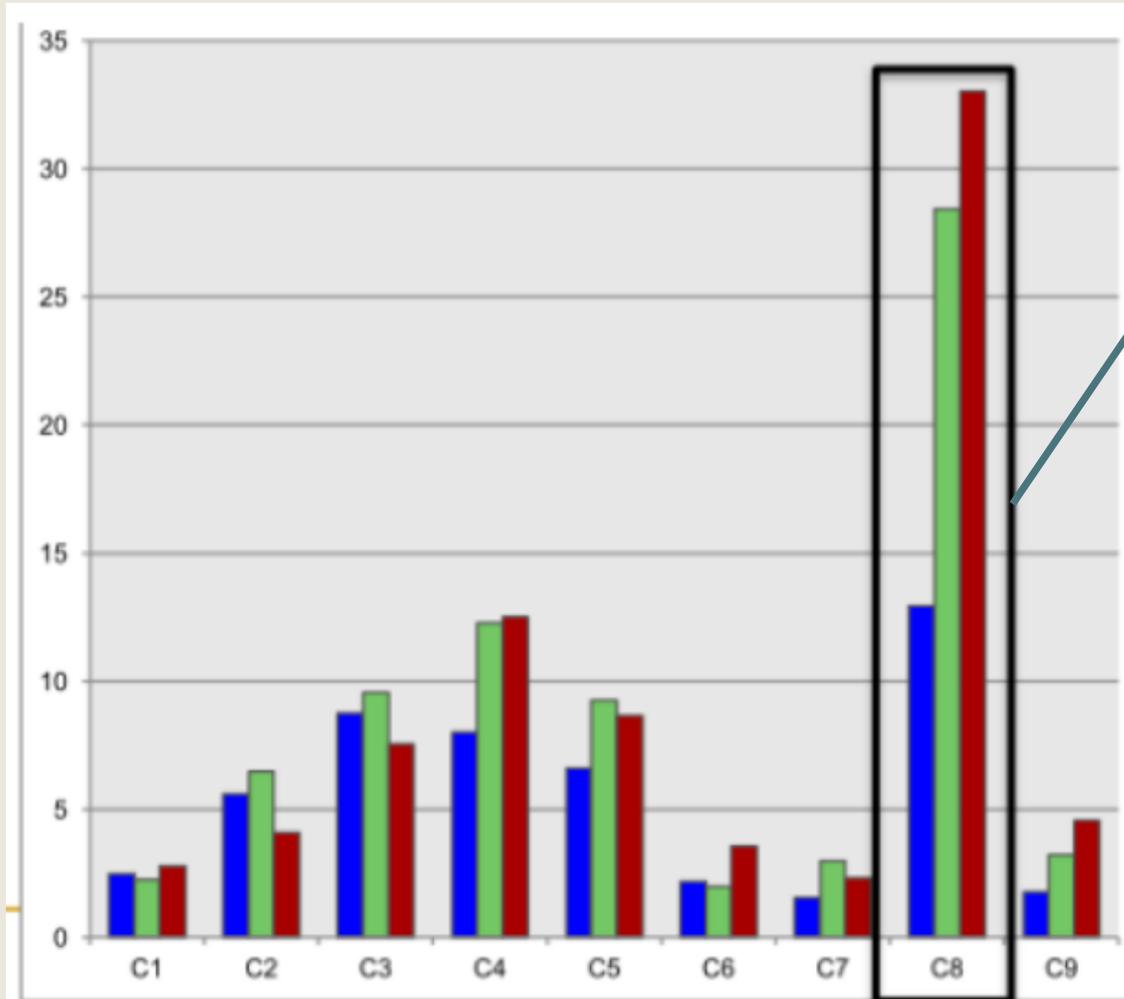
Phases de **Rappel** - **Synthèse**

Quelles pratiques dans les classes?



- Mieux les élèves comprennent **les textes entendus**, mieux ils comprennent les textes lus en autonomie
- Les progrès sont fortement liés au **caractère explicite des pratiques** d'enseignement
- **Les écarts se creusent quand les élèves** passent beaucoup de temps à traiter **des tâches de lecture en l'absence du professeur** (lecture silencieuse, réalisation d'exercices...)

Quelles pratiques dans les classes?



La moitié du temps accordé à la compréhension

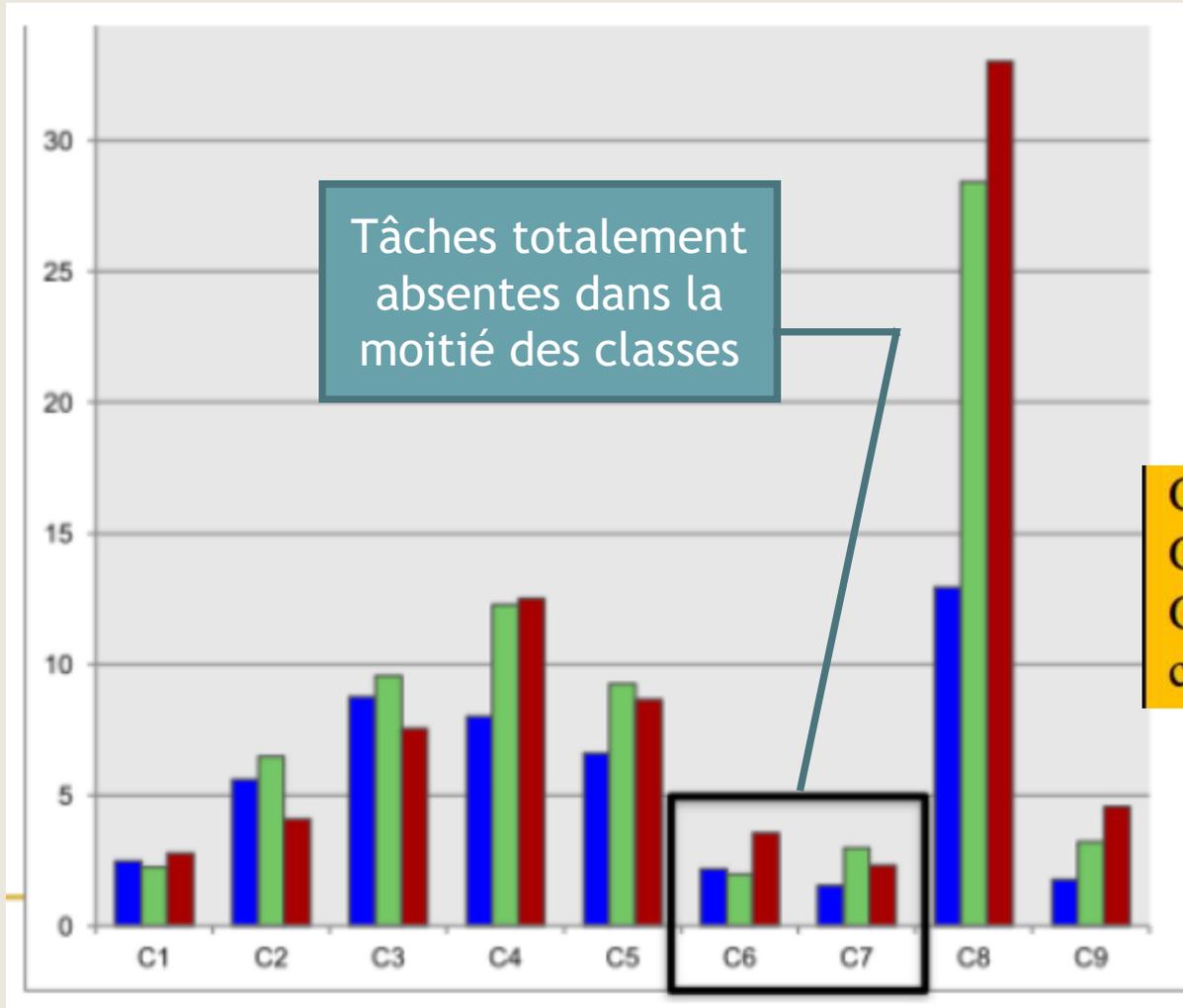
C8 : réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension

Quelles pratiques dans les classes?



- Mieux les élèves comprennent **les textes entendus**, mieux ils comprennent les textes lus en autonomie.
- Les progrès sont fortement liés au **caractère explicite des pratiques d'enseignement**
- **Les écarts se creusent quand les élèves** passent beaucoup de temps à traiter **des tâches de lecture en l'absence du professeur** (lecture silencieuse, réalisation d'exercices...)
- Les enseignants qui recourent aux **tâches orales de manière constante tout au long de l'année** provoquent des effets positifs en compréhension

Quelles pratiques dans les classes?



Tâches totalement absentes dans la moitié des classes

C6 : rendre explicite une information implicite
C7 : proposer débattre ou négocier une interprétation
C8 : réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension

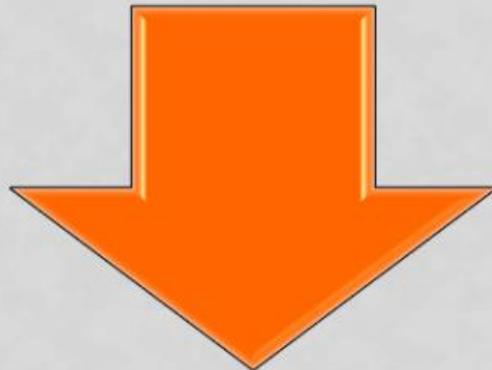
Quelles pratiques dans les classes?



Des constats



Les tâches que l'on **rencontre majoritairement** sont celles qui ne font pas progresser les élèves.



Les tâches qui font le plus progresser les élèves sont celles que l'on **rencontre le moins**.

En conclusion...



- Comprendre, c'est **construire une représentation mentale cohérente** de l'ensemble des informations (qui sont dites et qui ne sont pas dites)
 - *S'interroger sur **les états mentaux** des personnages: se mettre à la place de..... pour verbaliser ce qu'il pense, ressent, sait, croit...*
 - *C'est comprendre **les relations causales**: l'enchaînement logique des épisodes*

Cèbes - Goigoux

- Le passage par des tâches « orales » d'explicitation **s'avèrerait** plus bénéfique

→ **Parler, OUI, mais encore faut-il matière à des échanges « riches »**

L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION

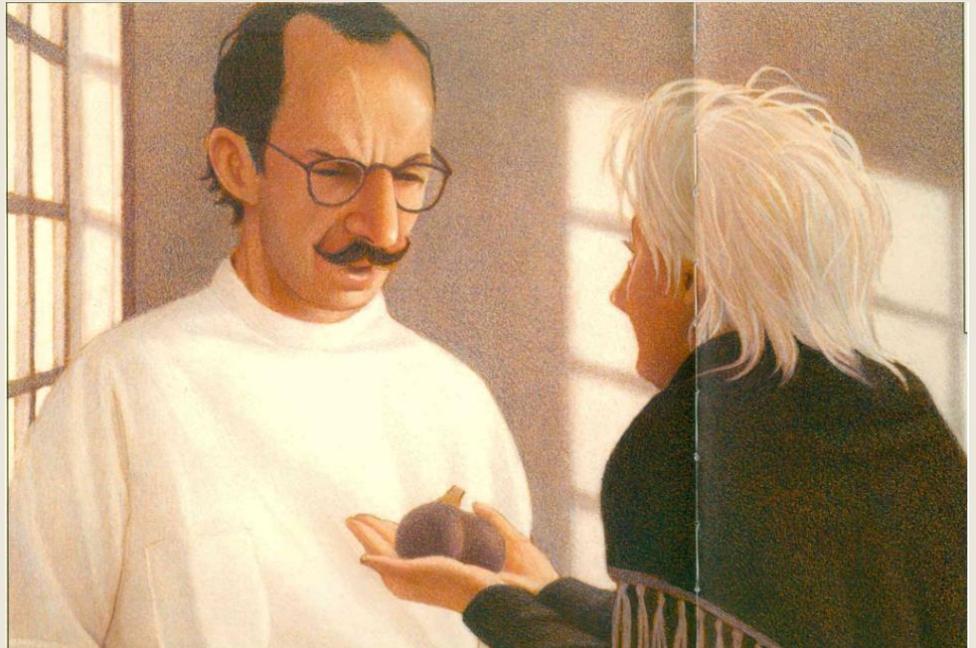
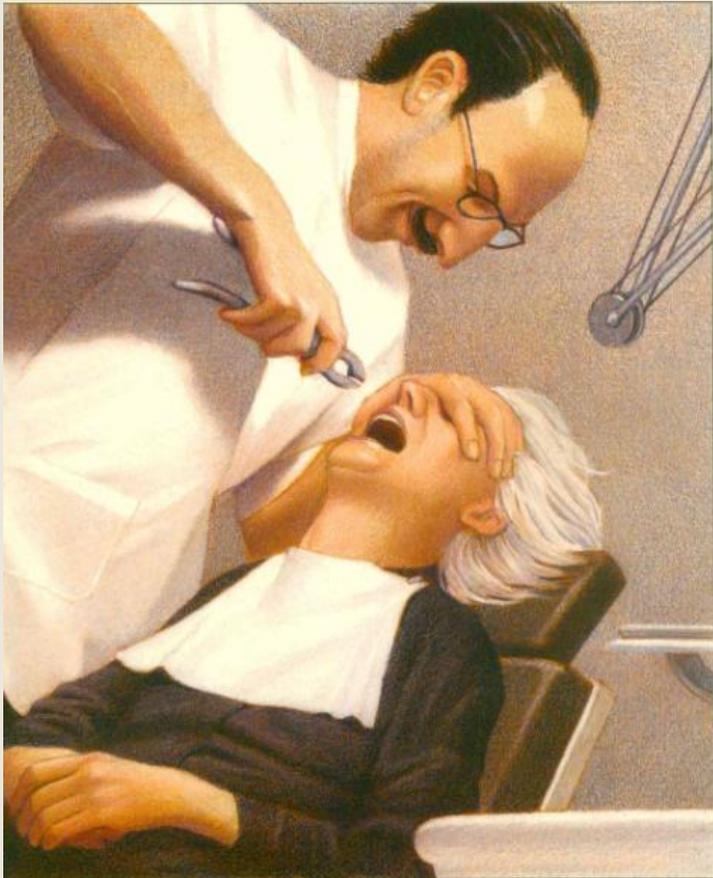
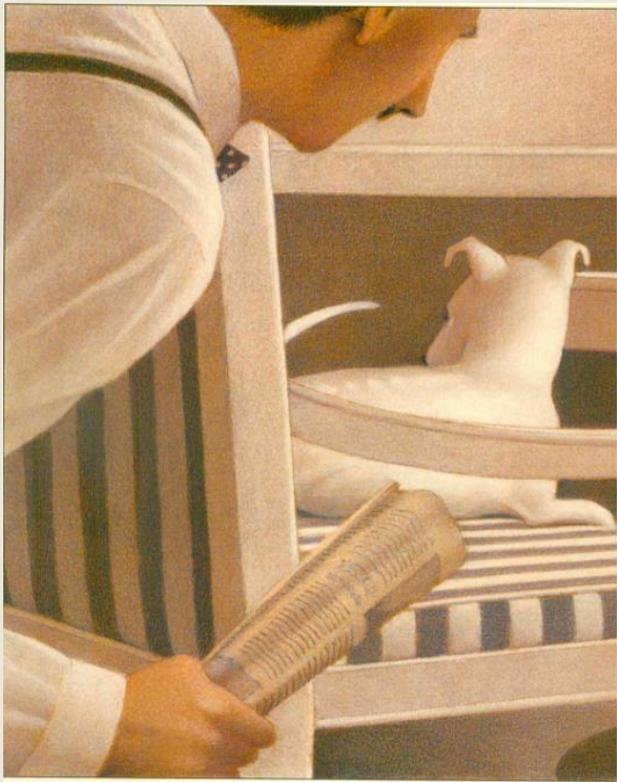
Quelle déclinaison dans la classe?

Une figure de rêve- Chris Von Alsburg

L'enquête sur le texte -

→ En amont de la lecture

Affirmations	Vrai	Faux	Discutable
Marcel est un dentiste.			
Bibot est un homme maniaque.			
Marcel est un personnage heureux dans la vie.			
Bibot est un homme bon.			
Les figues de la vieille dame sont magiques.			
Cette histoire a été écrite il y a plus de 20 ans.			
...			



L'enquête sur le texte -

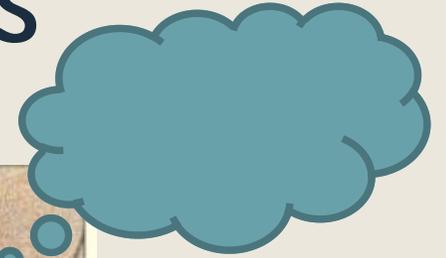
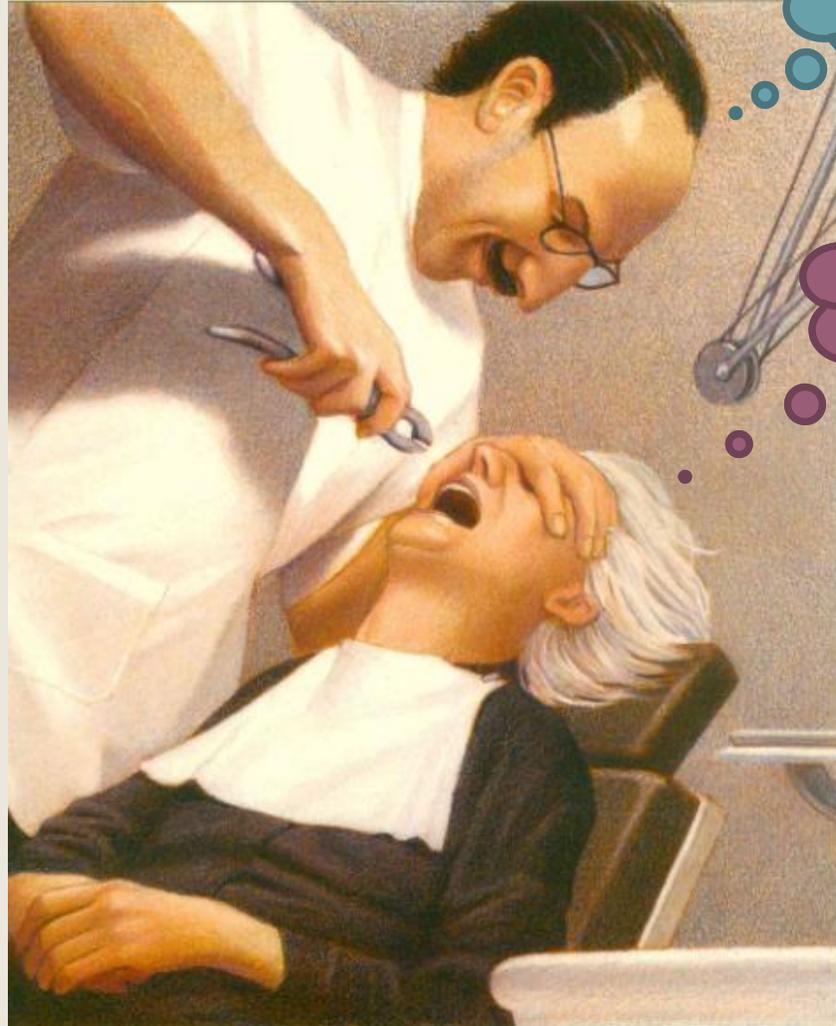
→ En amont de la lecture

Affirmations	Vrai	Faux	Discutable
Marcel est un dentiste.			
Bibot est un homme maniaque.			
Marcel est un personnage heureux dans la vie.			
Bibot est un homme bon.			
Les figues de la vieille dame sont magiques.			
Cette histoire a été écrite il y a plus de 20 ans.			
...			

→ Débat et justification après la lecture

Les paroles et les pensées des personnages

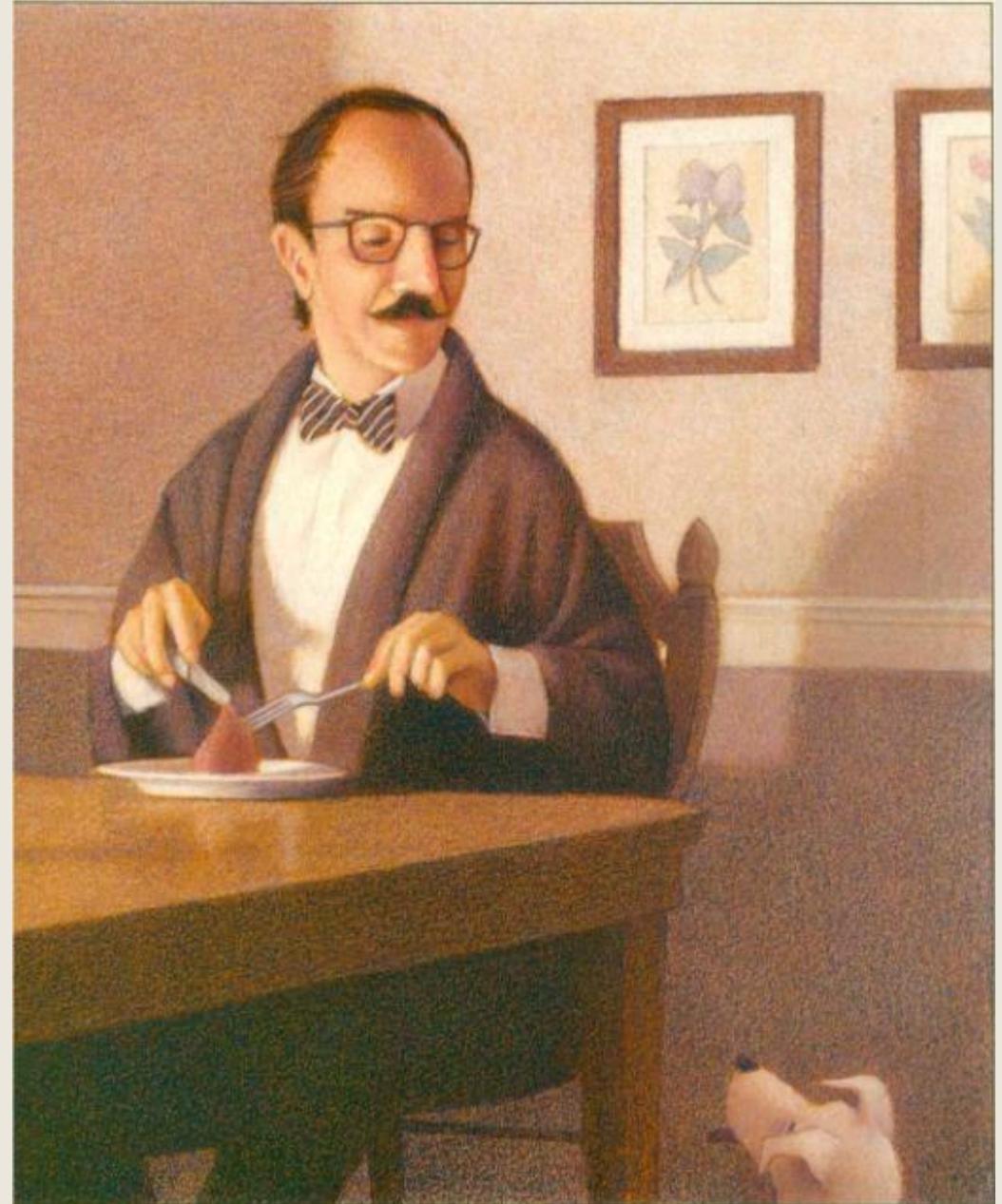
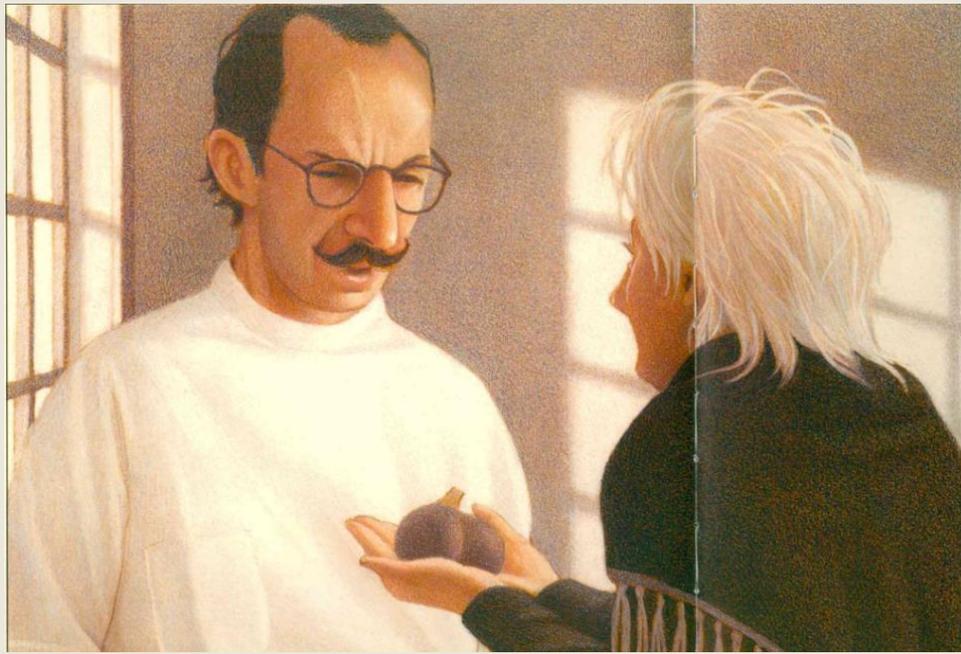
→ Sur quel aspect de la compréhension porte ce type d'activité?



Un prolongement possible à l'écrit...

La carte d'identité des personnages

	Bibot	Marcel	La vieille dame
Qui est-il?			
Que veut-il?			
Des mots pour le décrire physiquement / mentalement			
...			



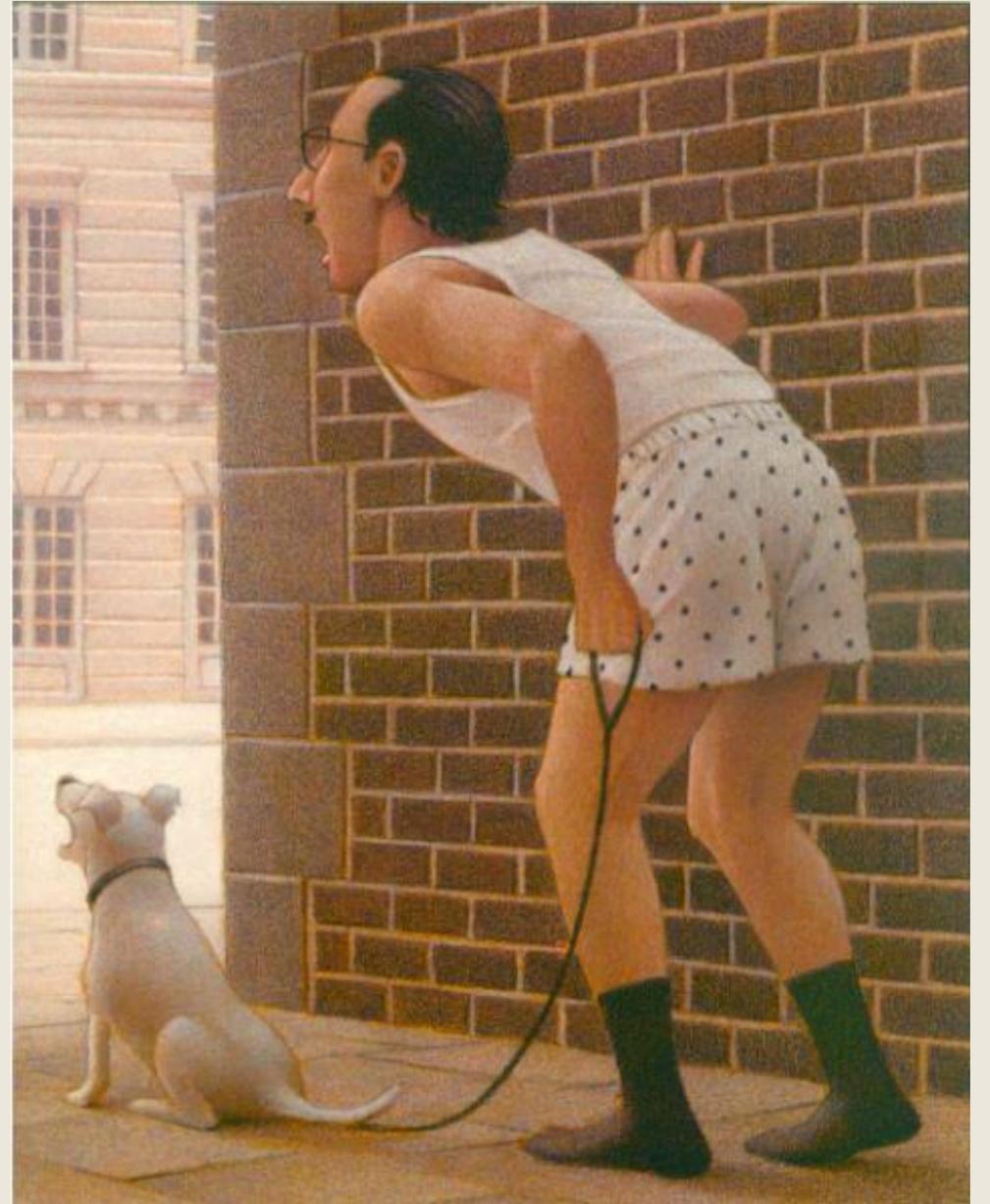


La lecture pas à pas...

- Mais quand il aperçut son reflet dans la devanture d'un café, il se figea sur place, horrifié...

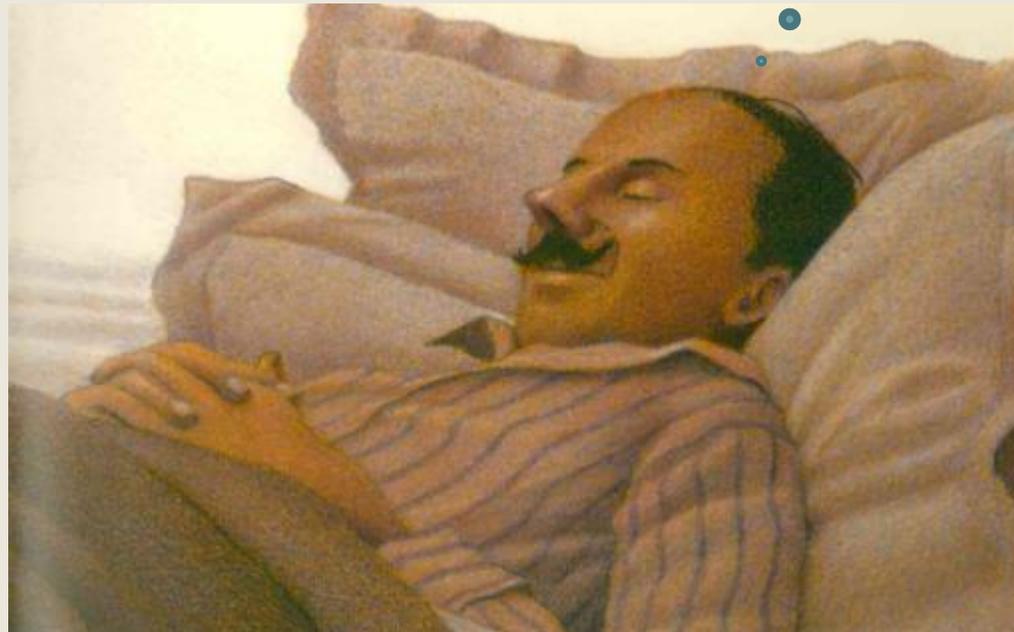
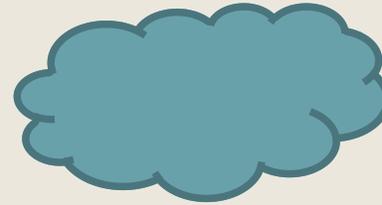
A ton avis, que voit-il ?

→ Sur quel aspect de la compréhension porte ce type d'activité?



Le débat interprétatif

A ton avis, de quoi Bibot a-t-il rêvé la nuit précédente?



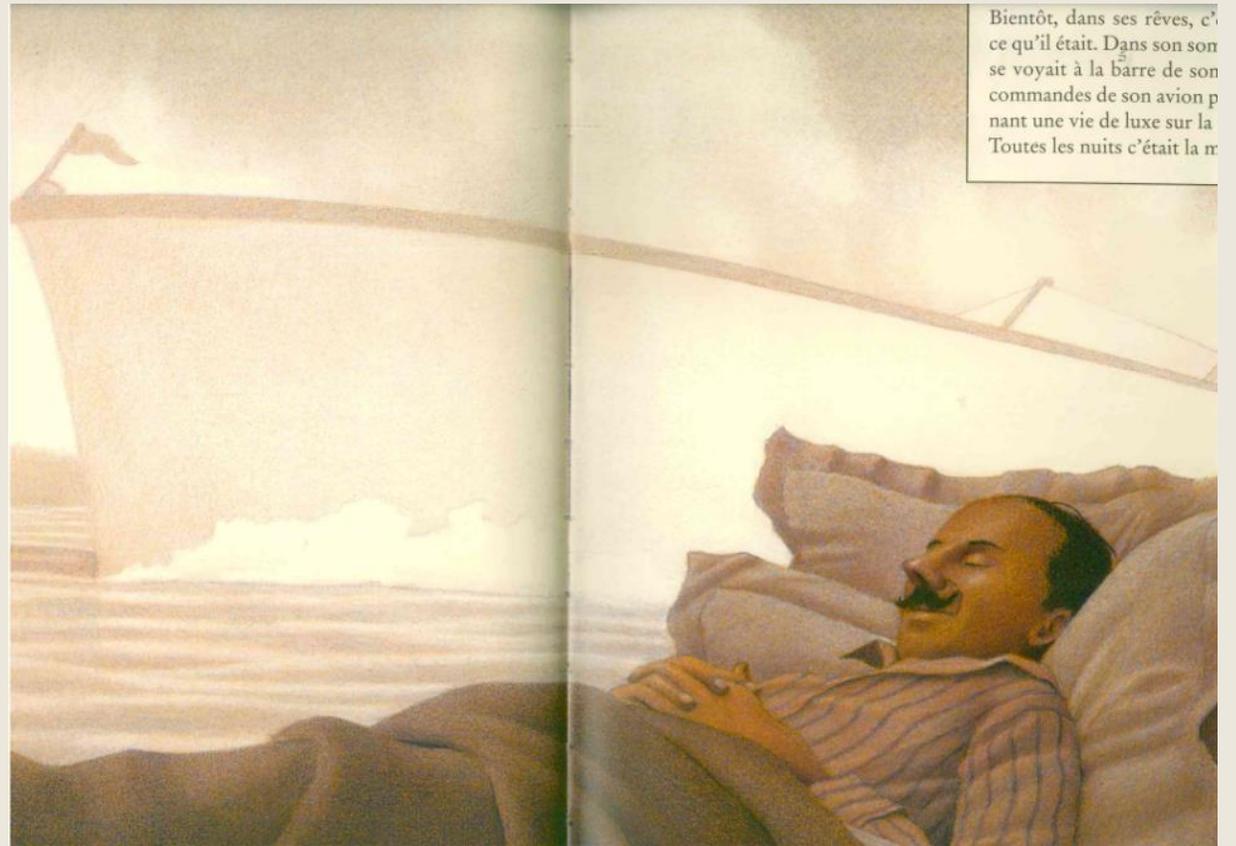


La lecture pas à pas...

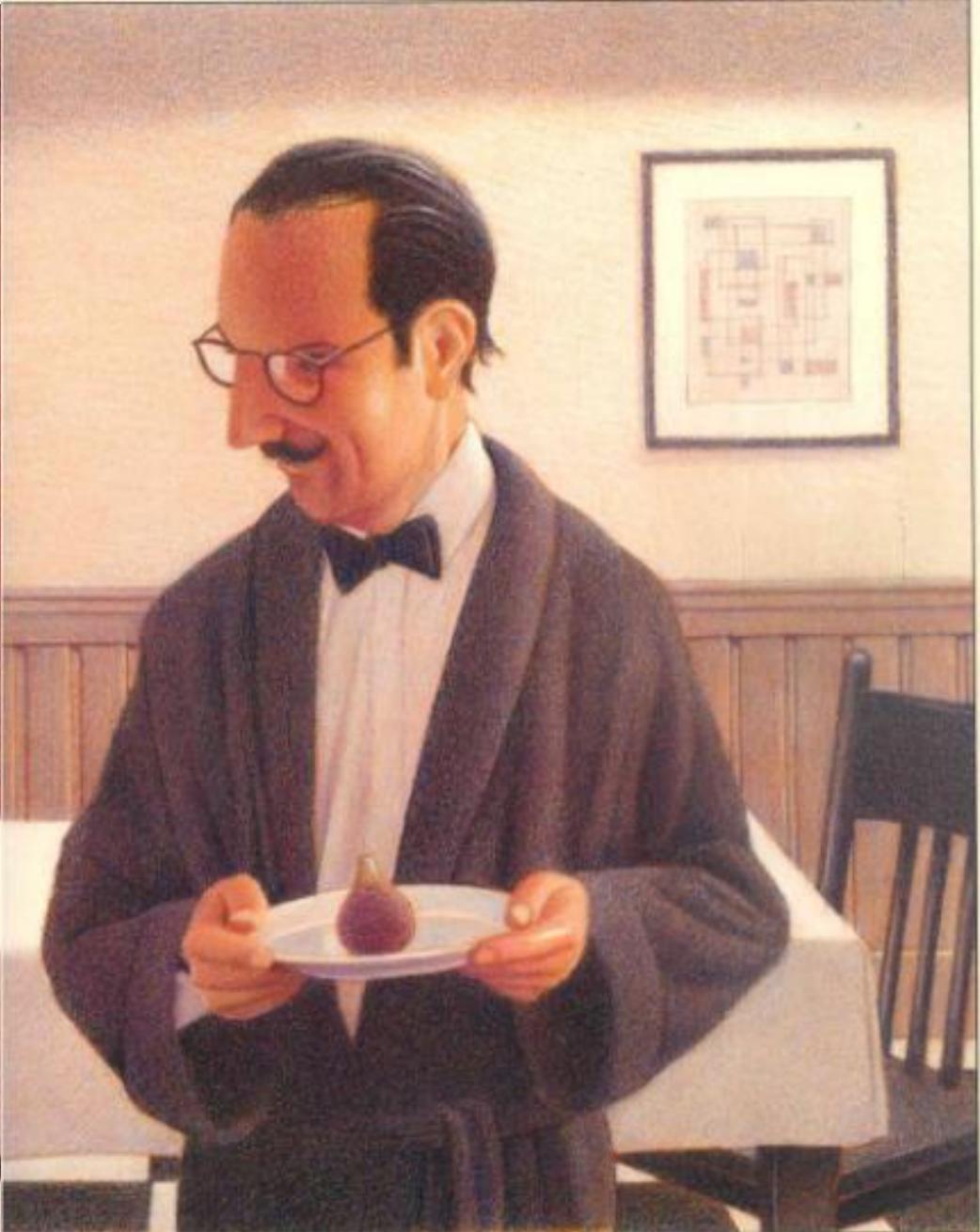
Bibot comprenait à présent que la vieille dame aux figures lui avait dit la vérité.
Pas question de gâcher la deuxième figure.

Si tu étais à la place de Bibot, que ferais-tu à présent ?

→ Sur quel aspect de la compréhension porte ce type d'activité?

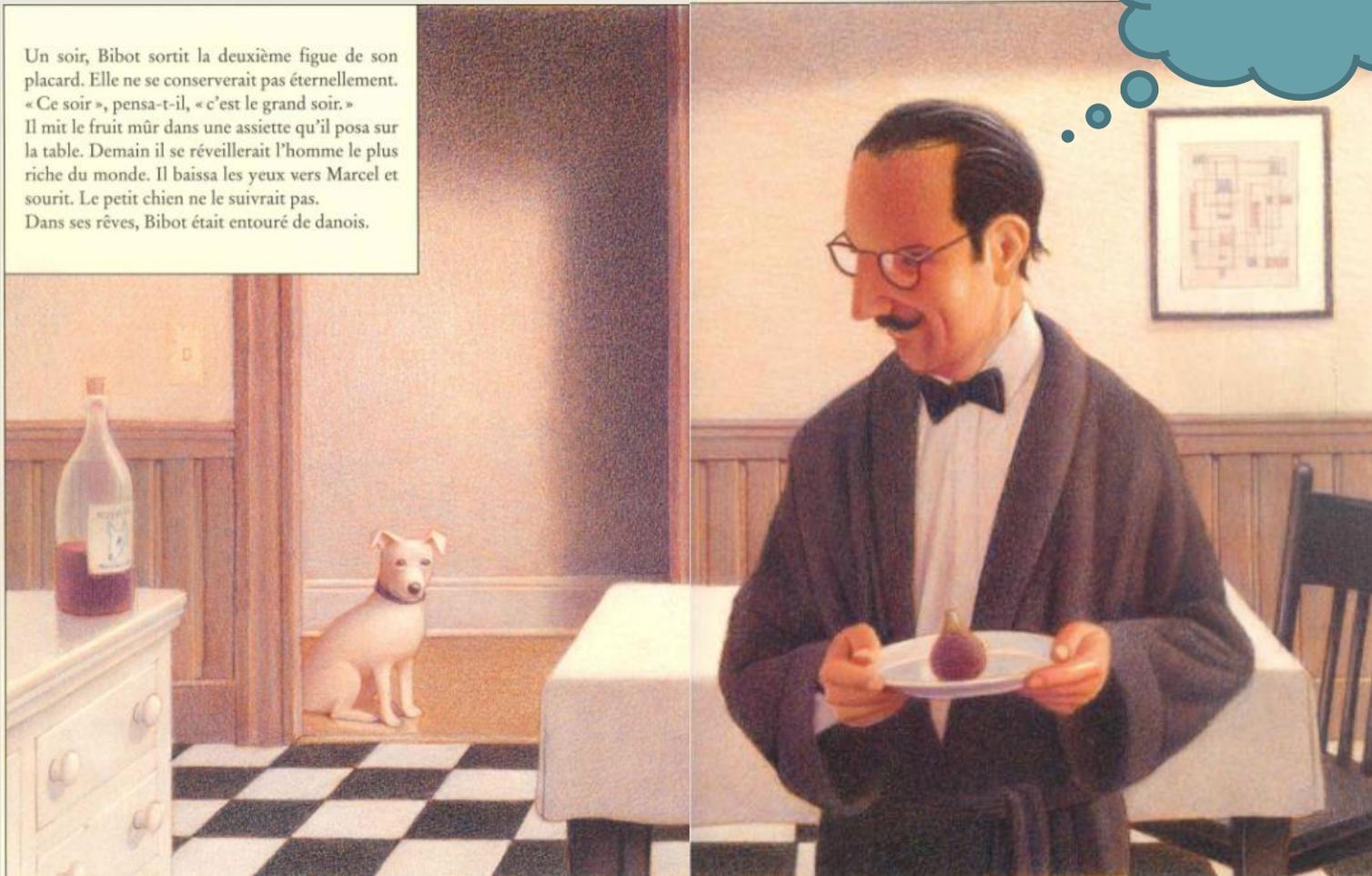


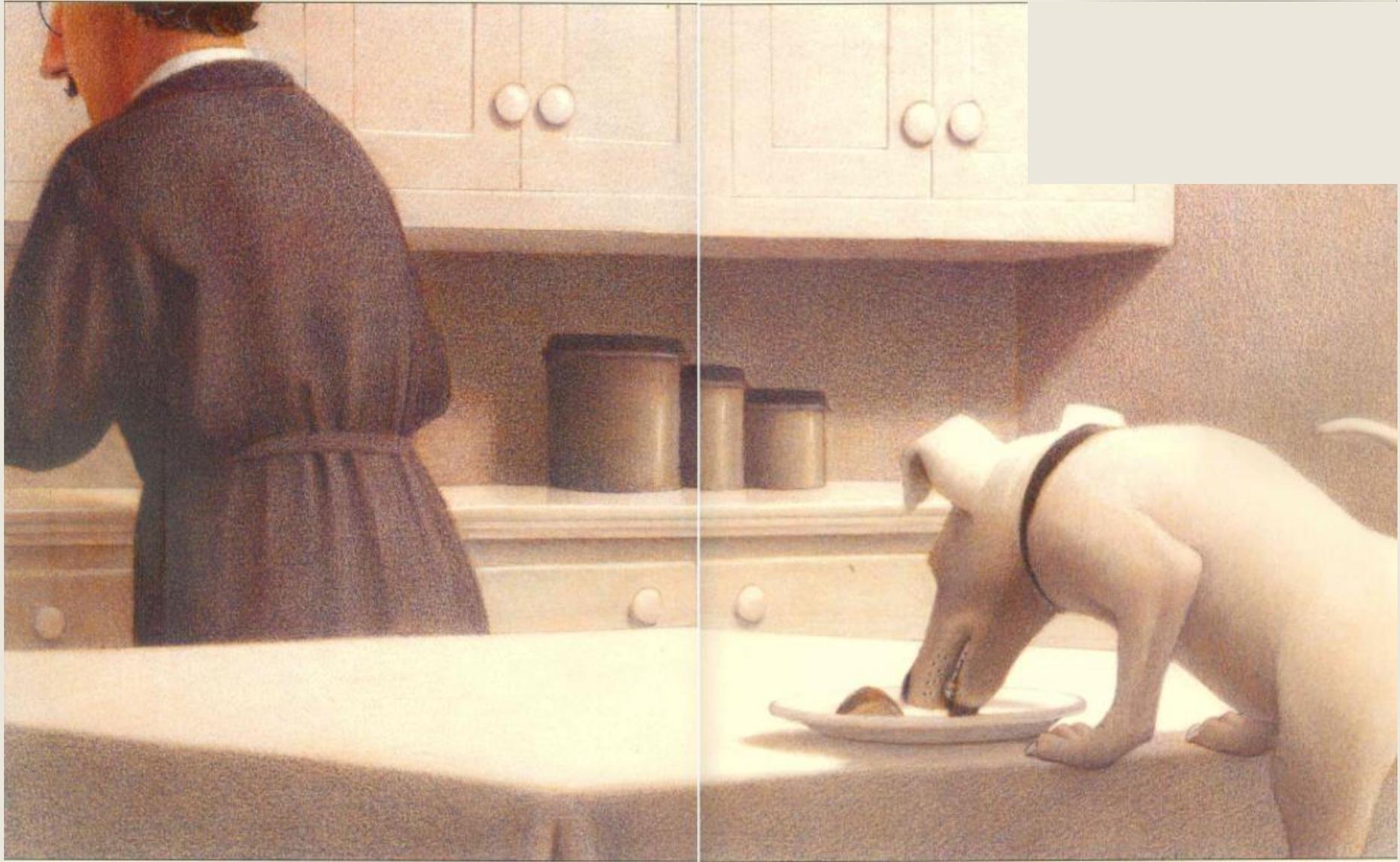
Bientôt, dans ses rêves, c'
ce qu'il était. Dans son son
se voyait à la barre de son
commandes de son avion p
nant une vie de luxe sur la
Toutes les nuits c'était la r

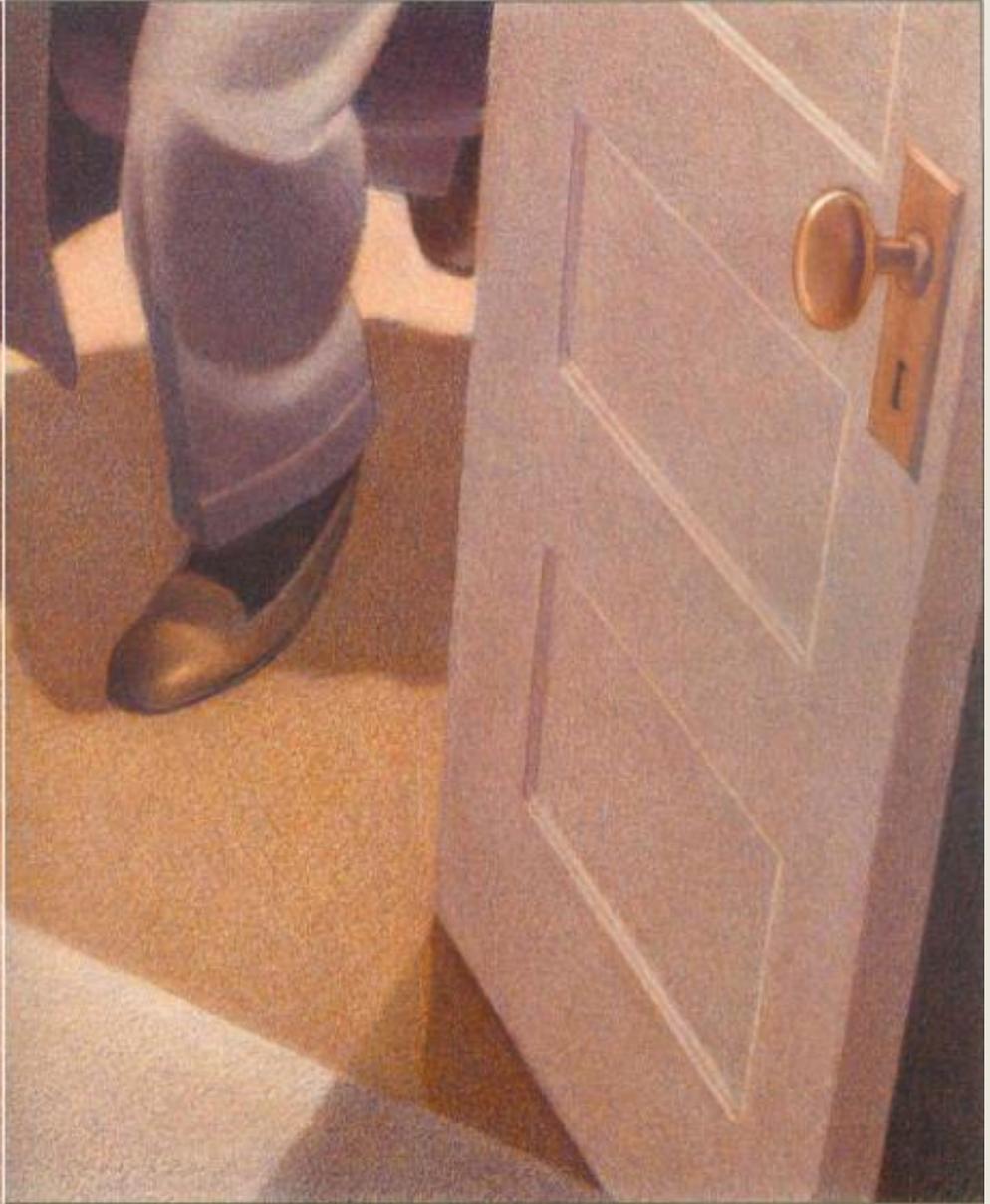


Les paroles et les pensées des personnages

Un soir, Bibot sortit la deuxième figue de son placard. Elle ne se conserverait pas éternellement. « Ce soir », pensa-t-il, « c'est le grand soir. » Il mit le fruit mûr dans une assiette qu'il posa sur la table. Demain il se réveillerait l'homme le plus riche du monde. Il baissa les yeux vers Marcel et sourit. Le petit chien ne le suivrait pas. Dans ses rêves, Bibot était entouré de danois.







La lecture pas à pas...

« Demain, je te donnerai une bonne leçon que tu n'es pas prêt d'oublier! »

Puis le dentiste s'endormit, hors de lui et le cœur brisé.

A ton avis, de quoi Marcel va-t-il rêver cette nuit ?

Le débat interprétatif



Bibot essaya bien de hurler mais il ne put

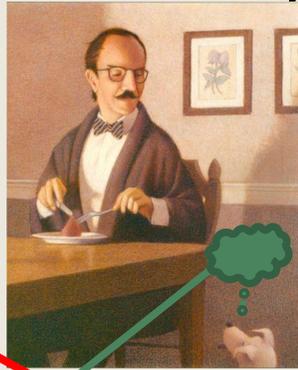
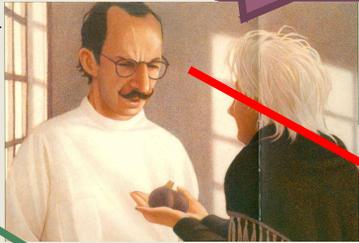
Le visibleo

- Comprendre, c'est **construire une représentation mentale cohérente** de l'ensemble des informations (qui sont dites et qui ne sont pas dites)
 - *S'interroger sur **les états mentaux** des personnages: se mettre à la place de..... pour verbaliser ce qu'il pense, ressent, sait, croit...*
 - *C'est comprendre **les relations causales**: l'enchaînement logique des épisodes*

Cèbes - Goigoux

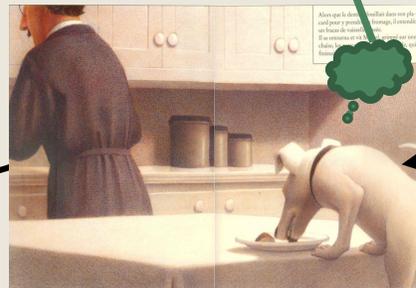
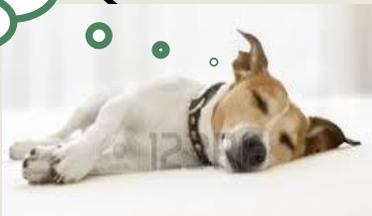
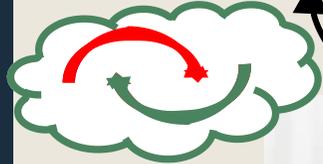
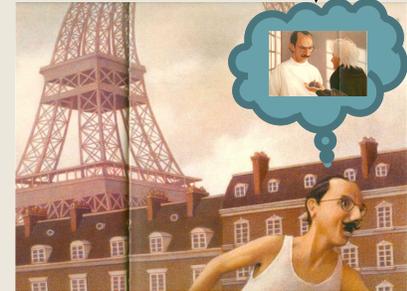
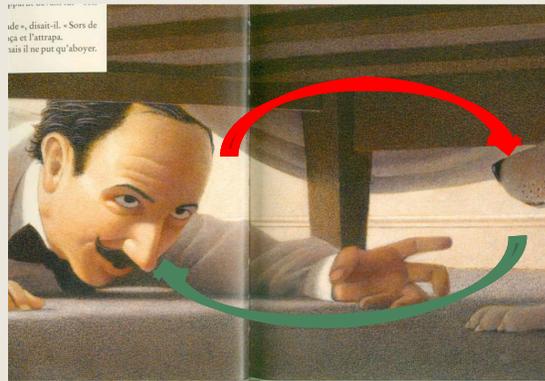
Le visible

Ces figures peuvent réaliser vos rêves.



Un jour je me vengerai

Je veux devenir riche



Que faut-il retenir?



- Un véritable enseignement de la compréhension
 - *Un enseignement explicite*
 - *Centré sur des activités orales*
- Quel enjeu pour l'enseignant?
 - *Un découpage « stratégique » du texte*
 - *Une activité qui oriente le regard des élèves sur un nœud du texte et qui nourrira les échanges*

Quels activités?

L'enquête sur le texte -

→ En amont de la lecture

Affirmations	Vrai	Faux	Discutable
Marcel est un dentiste.			
Bibot est un homme maniaque.			
Marcel est un personnage heureux dans la vie.			
Bibot est un homme bon.			
Les figures de la vieille dame sont magiques.			
Cette histoire a été écrite il y a plus de 20 ans.			
...			

Les paroles et les pensées des personnages



La lecture pas à pas...

Bibot comprenait à présent que la vieille dame aux figures lui avait dit la vérité. Pas question de gâcher la deuxième figure.

Si tu étais à la place de Bibot, que ferais-tu à présent ?

→ Sur quel aspect de la compréhension porte ce type d'activité?

Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »

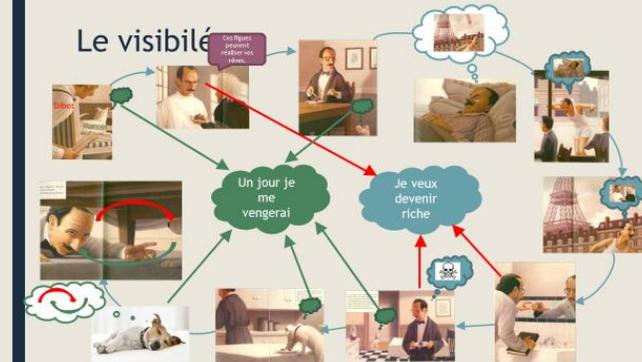
- Retrouver des informations dans un texte ✗
- Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris ✗
- Dégager les idées principales du texte ✗
- Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte ✗
- Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte ✗
- Comparer le texte à des lectures antérieures
- Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus ✗
- Décrire le style ou la structure du texte ✗
- Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur

Le débat interprétatif



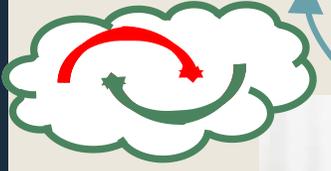
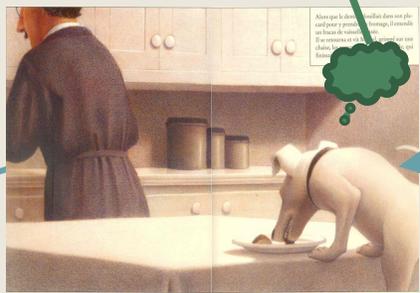
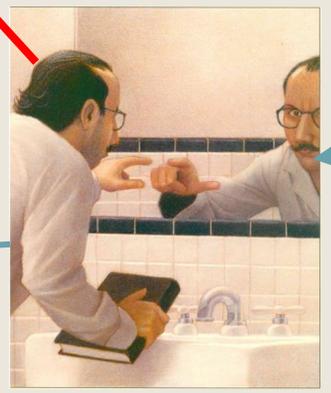
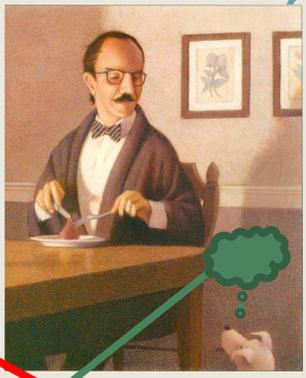
Bibot essaya bien de hurler mais il ne put

Le visible



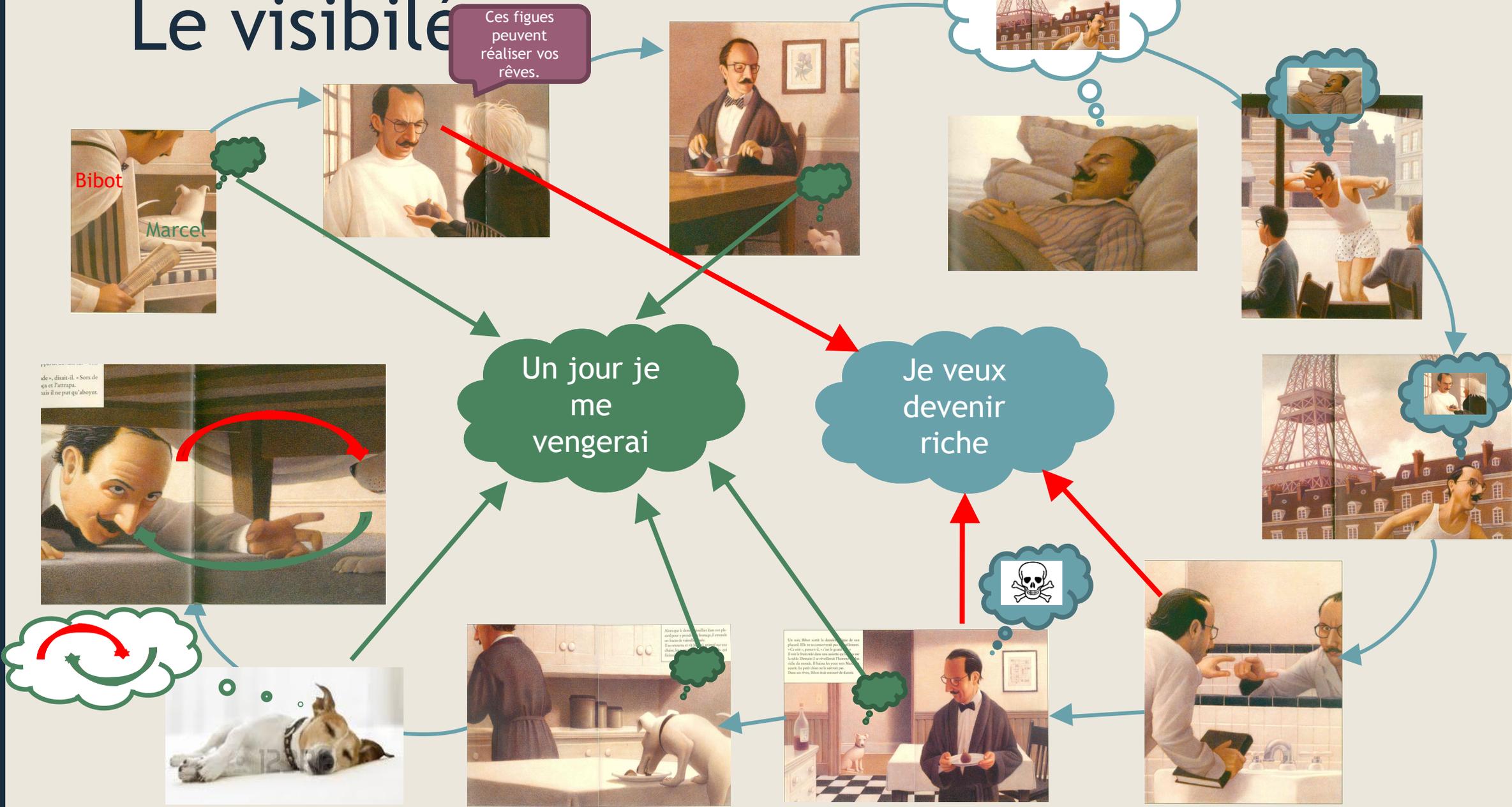
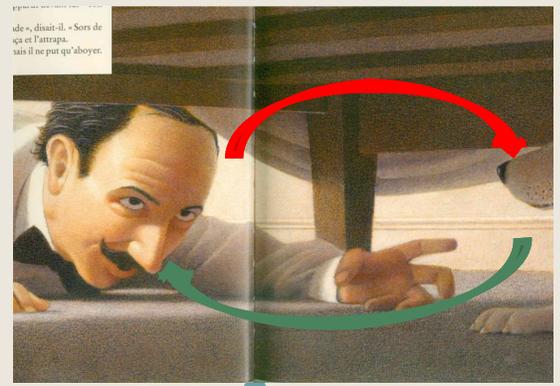
Le visible

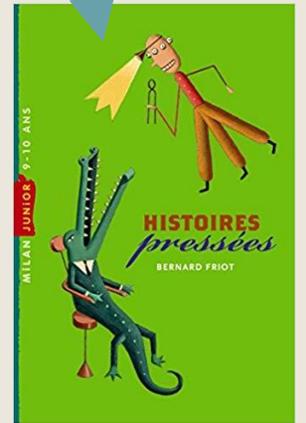
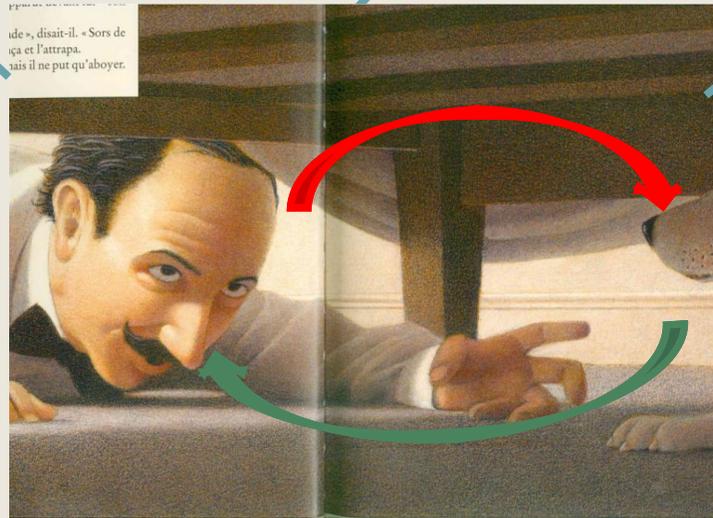
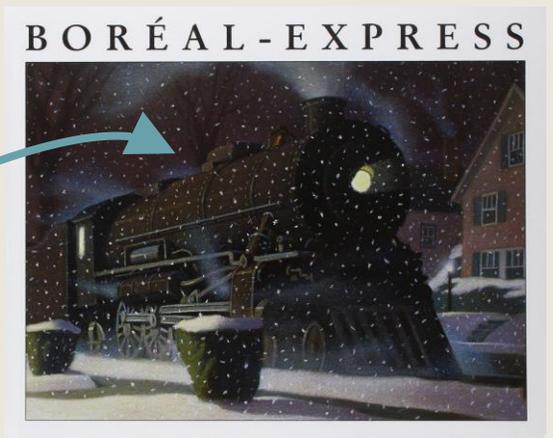
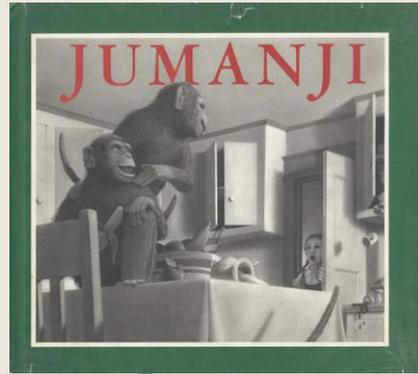
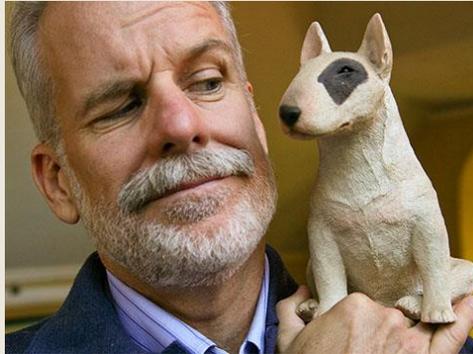
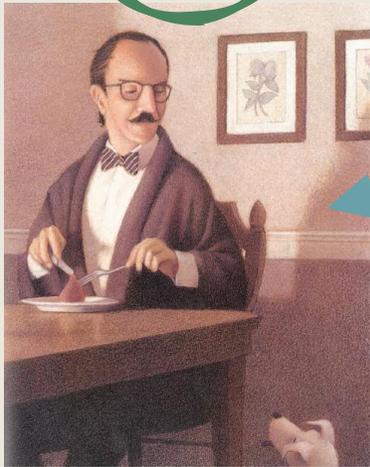
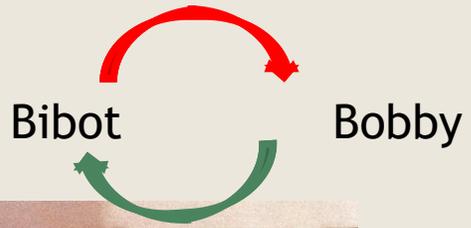
Ces figures peuvent réaliser vos rêves.



Un jour je me vengerai

Je veux devenir riche





Que faut-il retenir?



- Des activités, des outils...:
 - *L'enquête sur le texte*
 - *Les pensées des personnages*
 - *La lecture pas à pas*
 - *Le débat interprétatif*
 - *Le visible*

Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »

Retrouver des informations dans un texte	×
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	×
Dégager les idées principales du texte	×
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	×
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	×
Comparer le texte à des lectures antérieures	×
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	×
Décrire le style ou la structure du texte	×
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	×

AU TRAVAIL!

Quel découpage du texte? Quelles activités?



Construire un visibiléo

20 minutes pour...



Comprendre, c'est **construire une représentation mentale cohérente** de l'ensemble des informations (qui sont dites et qui ne sont pas dites)

- S'interroger sur **les états mentaux** des personnages: se mettre à la place de..... pour verbaliser ce qu'il pense, ressent, sait, croit...
- C'est comprendre **les relations causales**: l'enchaînement logique des épisodes

Cèbes - Goigoux

Construire un visibleo

20 minutes pour...



Le visibleo se construit à partir...

De quelques illustrations, le dessin des personnages, des lieux, des objets...

De flèches pour établir les liens de causalité, les buts des personnages

De bulles de discours pour se souvenir des répliques importantes des personnages

De bulles de pensée pour rendre explicites les états mentaux des personnages.



MERCI !

l.allix@ac-normandie.fr
david.louail@ac-normandie.fr