



DES ÉLÉMENTS POUR LA MISE EN ŒUVRE

Lire avec fluidité



Repères et attendus

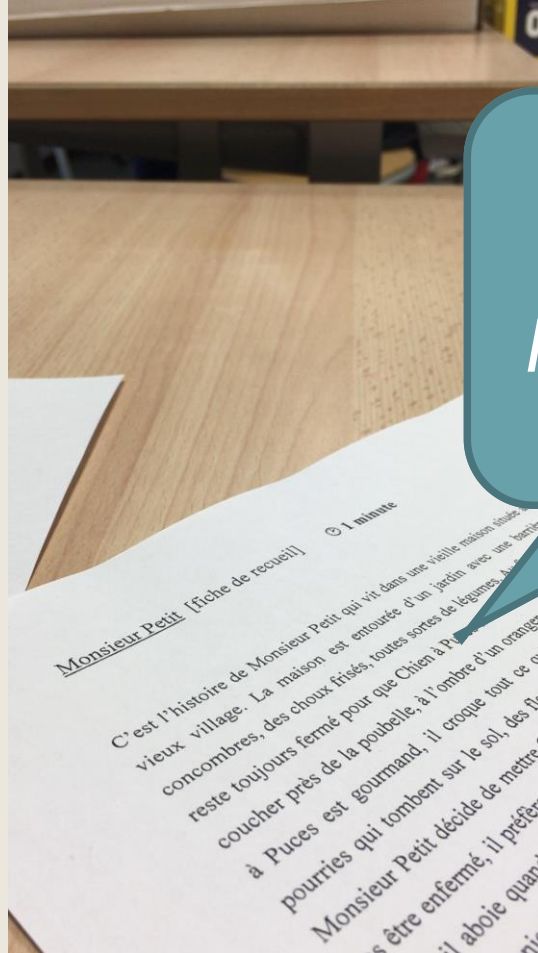
Lire avec fluidité au CM1

- Les élèves lisent à voix haute un texte court, après **préparation**.
- Sans confusions de **graphèmes** même **complexes**.
- Ils mémorisent des **mots** fréquents et **irréguliers**.
- Ils marquent la **punctuation** en lecture à voix haute.

Repères et attendus

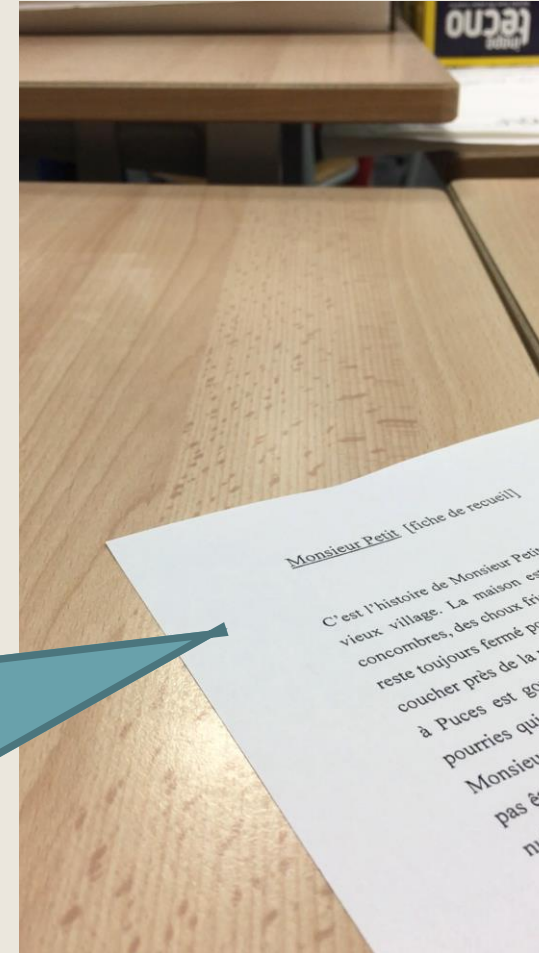
Lire avec fluidité au CM2

- Les élèves lisent à voix haute un texte **long**, après **préparation**.
- Ils marquent la **punctuation** en lecture à voix haute et respectent le rythme des **unités de sens**.
- Ils respectent les **liaisons**.
- ~~➤ Sans confusions de graphèmes même complexes.~~
- ~~➤ Ils mémorisent des mots fréquents et irréguliers.~~



Ponctuation
Expression
Mémorisation

Automatisation
des CGP
Renforcement
fluidité



MCLM: 149 mots

MCLM: 37 mots

Quels attendus ?

maîtrise du code

articulation

fluidité

ponctuation

intonation, expression

Lire seul,
à haute voix,
un texte
comprenant des
mots connus et
inconnus.

Quels attendus ?

faibles décodeurs

maîtrise du code

articulation

fluidité

ponctuation

intonation, expression

Lire seul,
à haute voix,
un texte
comprenant des
mots connus et

bons décodeurs

Quelles compétences ?

Renforcer la fluidité de lecture

- Mémorisation de mots fréquents et irréguliers
- Mise en œuvre efficace et rapide du décodage
- Prise en compte des groupes de sens et des marques de ponctuation.

Quelles activités ?

Unités de sens sur plusieurs lignes (texte en drapeau)

- Chaque matin,
- le fermier se lève tôt
- pour sortir les vaches de l'étable.

Il ramassa un caillou,
le brandit.
Le chien,
la tête baissée,
avançait toujours.
Il comprenait la menace,
mais préférait l'ignorer.

Les phrases à rallonge

- La grand-mère sort de la maison.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier qu'elle vient de recevoir.

Travailler la fluidité en classe entière

3 étapes

- Proposer un modèle de lecture et échanger sur la façon de le lire
- Inviter les élèves à répéter leur lecture
- Inviter les élèves à présenter leur lecture

Travailler la fluidité en classe entière

Étape 1

- Proposer un modèle de lecture et échanger sur la façon de le lire

Le codage du texte à lire

**Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles /
et courut à la fenêtre. / Incroyable, / le jardin était couvert de neige. /
Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement. /
— Vite, / réveillez-vous, / il y a de la neige partout. /
Où sont mes bottes et mes gants ?**

○ les pauses de la ponctuation

/ les unités de sens

∪ les liaisons

↗ ↘ les intonations de la voix

— les mots accentués

Travailler la fluidité en classe entière

Étape 2

- Inviter les élèves à répéter leur lecture

S'entraîner seul

- Temps de préparation nécessaire pour favoriser l'engagement et améliorer la lecture dans un projet de restitution.

Pour se concentrer uniquement sur sa voix.

La voix chuchotée est amplifiée.

Motivation à lire et relire le texte.

le chuchoteur



Travailler la fluidité en classe entière

Étape 3

- Inviter les élèves à présenter leur lecture
- Lire pour l'ensemble de la classe sur des temps de lecture partagés.

Relire seul un texte

Lire un texte
préparé à plusieurs

Travailler la fluence en atelier dirigé

L'atelier dirigé de fluence

- Des séances courtes et denses
- Des groupes de 4 élèves tout au long de la semaine
- Les élèves doivent lire à plusieurs reprises des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins 110 mots par minute en fin d'année de CM1 et 120 mots en fin d'année de CM2.

Organiser la classe

Prévoir le matériel, aménager l'espace, gérer le temps



Choisir les activités

Proposer des tâches connues, réalisables et porteuses de sens



Mettre au travail

Donner les consignes et une méthodologie de travail

À vous !

Le roi est gourmand ; ce qu'il aime le plus au monde, ce sont les figues. Il les aime tant qu'il promet la main de sa fille à qui lui apportera les meilleures figues du royaume. La nouvelle se répand, et parvient aux oreilles d'un brave paysan, qui, justement, cultive des figues avec l'aide de ses trois fils. Le brave paysan se décide :

- Tente ta chance, dit-il à son fils aîné.

Le garçon approuve, prépare le panier de fruits et prend la route du château. En chemin, il rencontre une vieille femme... Celle-ci lui demande :

- Que portes-tu dans ton panier, jeune homme ?

Le garçon pense que la vieille est trop curieuse et se mêle de ce qui ne la regarde pas :

- J'ai des crottes dans mon panier, répond-il grossièrement.

- Ah ... Bien. Bonne chance, jeune homme.

Le garçon arrive au château, annonce qu'il vient pour le concours. On l'introduit aussitôt dans la salle du trône.

- Approche, dit le roi. Fais-moi voir ce que tu apportes.

La figure gourmande, il ouvre lui-même le panier. Là, il sursaute de surprise et de colère :

- Des crottes ! crie-t-il. Qu'on chasse ce maraud à grands coups de bâton !

Les soldats obéissent. Couvert de meurtrissures, le garçon retourne chez lui, tout penaud. Racontant sa mésaventure, il se garde bien de parler de la vieille femme.

- Je n'y comprends rien, dit son père le paysan.

Alors, il décide que son deuxième fils ira à son tour au château, avec un nouveau panier.

- Choisis bien les fruits, lui conseille-t-il.

Le deuxième fils s'en va. Lui aussi rencontre la vieille femme, qui lui demande ce qu'il transporte dans son panier. Lui aussi répond avec méchanceté qu'il transporte des crottes...

La mise en marche du Schmilblick est, vous allez en juger, d'une déconcertante facilité puisqu'elle s'opère par simple rivaxion de la rabruche.

Automatiquement, le flugdug – le flugdug métranoclapsoïdique, naturellement, autrement, ça n'aurait aucun sens, voyons – le flugdug métranoclapsoïdique, donc, entraîne, par le jeu de sa liquemouille et de ses trois spodules, le bournoufle du grand berdinière, qui faisant pression sur la rutole de sibergement libère la masse des zavaltarépodes, lesquels poussent le clampier dans la direction du viret d'alcalimon. C'est à ce stade, qu'intervient la phase la plus délicate du fonctionnement car, jusqu'à ces temps derniers, il y avait à cette période, risque permanent de calcifrage par suite du passage du flagdazmuhl dans le calcif du propentaire de mortification.

Eh oui ! Eh oui ! C'était très dangereux .

Le Schmilblick de Pierre Dac

Le journal d'Anne Frank

Extrait n°1 (162 mots)

A partir de mai 1940, c'en était fini du bon temps, d'abord la guerre, la capitulation, l'entrée des Allemands, et nos misères, à nous les juifs, ont commencé. ^{la} Les lois antijuives se sont ^{pas réussi} succédé sans interruption et ^{nos} notre liberté de mouvement fut de plus en plus restreinte. Les juifs doivent porter l'étoile jaune ; les juifs doivent vendre leurs vélos, les juifs ^{doivent} n'ont pas le droit de prendre le tram ; les juifs n'ont pas le ^{doivent} droit de circuler en autobus, ni même dans une voiture particulière ; les juifs ne ^{doivent} peuvent faire leurs courses que de trois heures à cinq heures, les juifs ne ^{doivent} peuvent aller que chez un coiffeur juif ; les juifs n'ont pas le droit de sortir dans la rue de huit heures du soir à six heures du matin ; les juifs n'ont pas le droit ^{xx xx} de fréquenter les théâtres, les cinémas et autres lieux de divertissement ; les juifs n'ont pas le droit d'aller à la piscine, ou de jouer au tennis. »

14

25

35

46

56

70

83

94

107

122

137

146

159

162

SCORES

	lecture 1	lecture 2	lecture 3
date	<u>16/03</u>	<u>16/03</u>	<u>16/03</u>
Nombres de mots lus en 1 minute	<u>74</u>	<u>88</u>	<u>109</u>
Nombre d'erreurs dans les mots lus en 1 minute	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
MCLM	<u>72</u>	<u>84</u>	<u>105</u>

	lecture 4	lecture 5	lecture 6
date	<u>17/03</u>	<u>17/03</u>	<u>17/03</u>
Nombres de mots lus en 1 minute	<u>136</u>	<u>136</u>	<u>136</u>
Nombre d'erreurs dans les mots lus en 1 minute	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
MCLM	<u>132</u>	<u>135</u>	<u>136</u>

Feuille enseignant

Document à conserver par l'enseignant

L'atelier dirigé de fluence

- Quels textes?

	FLUORA	
	Une surprise	2
On frappe à la porte.		7
« C'est papa », dit maman.		12
Papa entre, un carton dans les bras.		19
« C'est une surprise pour vous, dit-il. Devinez ce qu'il y a dedans.		28
- Est-ce que c'est un jouet ? demande Sarah.		34
- Je suis sûr que c'est un gâteau, dit Jérémie.		43
- Est-ce que ça roule ?		53
- Est-ce que ça se mange ?		58
- Mais pourquoi il y a des trous sur le couvercle de la boîte ?		64
Je crois qu'il y a quelque chose qui bouge là dedans, dit maman. »		74
Enfin, papa ouvre la boîte. Dedans, il y a un adorable chaton gris et blanc. Sarah le prend dans ses bras et le caresse, alors le petit chat se met à ronronner.		77
« Qu'il est mignon ! dit Jérémie. On peut l'appeler Grisou ?		88
- D'accord, dit maman. »		91
Les enfants vont installer Grisou dans leur chambre. Voilà un petit chat qui sera bien heureux dans sa nouvelle maison.		101
		109
		120
		123
		131
		134
		138
		145
		153
		158

- Dans quel but?

Au temps des châteaux forts

Les premiers châteaux forts ont été construits	07
il y a plus de mille ans. Au début, ils étaient en bois	20
et donc souvent détruits par le feu. Alors, plus tard,	30
on les a bâtis en pierre. Leurs murs étaient très épais	41
et la construction d'un château pouvait durer quarante ans.	50
Petit à petit, les châteaux forts se sont transformés	59
en magnifiques palais.	62
Au Moyen Age, les très riches seigneurs régnaient	70
sur d'immenses territoires et possédaient souvent	76
plusieurs châteaux. Mais le château du roi était toujours	85
le plus grand. Les châteaux sont tous différents	93
mais ils ont tous des remparts très solides, des tours	103
et des soldats pour monter la garde.	110

Je m'appelle **VÉLOCIRAPTOR**.

Ma mission est de t'entraîner pour devenir un lecteur féroce.

Quelle organisation ?

faibles décodeurs

Un atelier dirigé

ATELIER FLUENCE Elève : Louan
Le journal d'Anne Frank Extrait n°1 (162 mots)

A partir de mai 1940, c'en était fini du bon temps, d'abord la guerre, la capitulation, l'entrée des Allemands, et nos misères, à nous les juifs, ont commencé. Les lois antijuives se sont succédé sans interruption et notre liberté de mouvement fut de plus en plus restreinte. Les juifs doivent porter l'étoile jaune ; les juifs doivent vendre leurs vélos, les juifs n'ont pas le droit de prendre le tram ; les juifs n'ont pas le droit de circuler en autobus, ni même dans une voiture particulière ; les juifs ne peuvent faire leurs courses que de trois heures à cinq heures, les juifs ne peuvent aller que chez un coiffeur juif ; les juifs n'ont pas le droit de sortir dans la rue de huit heures du soir à six heures du matin ; les juifs n'ont pas le droit de fréquenter les théâtres, les cinémas et autres lieux de divertissement ; les juifs n'ont pas le droit d'aller à la piscine, ou de jouer au tennis. »

SCORES

	lecture 1	lecture 2	lecture 3
date	16/03	16/03	16/03
Nombre de mots lus en 1 minute	34	88	109
Nombre d'erreurs dans les mots lus en 1 minute	2	4	4
MOYEN	72	84	105

	lecture 4	lecture 5	lecture 6
date	17/03	17/03	17/03
Nombre de mots lus en 1 minute	136	136	136
Nombre d'erreurs dans les mots lus en 1 minute	4	1	0
MOYEN	132	135	136

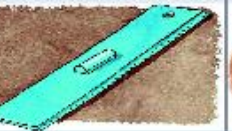
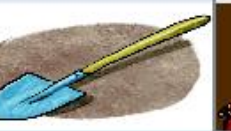
Document à conserver par l'enseignant

Un atelier autonome

ai	in	en	ch	ette	ph	ei	euille	erre	er
oi	ou	ion	er	or	eu	qu	et	es	eille
on	an	eau	è	ê	ez	elle	ill	aille	ouille
é	au	oin	ain	ui	ein	ien	eur	gn	gu
						4			
			100						
					8				
✓ 0	✗ 0	Essais : 0					00:25		

Ateliers autonomes pour les bons décodeurs

Les clés du code (en ligne ou à télécharger)

ai	in	en	ch	ette	ph	ei	euille	erre	er
oi	ou	ion	er	or	eu	qu	et	es	eille
on	an	eau	è	ê	ez	elle	ill	aille	ouille
é	au	oin	ain	ui	ein	ien	eur	gn	gu
						4			
									
			100						
					8				
 0	 0	Essais : 0				 00:25			

Les clés du code

A B C

Je reconnais les lettres en capitales.

Date	Nombre d'erreurs	durée
2/09	12	3:15

in oi

Je lis.

Date	Nombre d'erreurs	durée

vr cl

Je lis.

Date	Nombre d'erreurs	durée

Fiche de scores

a b c

Je reconnais les lettres en script minuscule.

Date	Nombre d'erreurs	durée

in oi

Je lis.

Date	Nombre d'erreurs	durée



J'écris.

Date	Nombre d'erreurs	durée

Nom :

a b c

Je reconnais les lettres en cursive.

Date	Nombre d'erreurs	durée

in oi

Je lis.

Date	Nombre d'erreurs	durée

am ç

Je lis.

Date	Nombre d'erreurs	durée

Prénom :



J'écris.

Date	Nombre d'erreurs	durée



J'écris.

Date	Nombre d'erreurs	durée



J'écris.

Date	Nombre d'erreurs	durée

Les ressources

